

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DEPAN</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA INDONESIA)</b> .....	ii
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA INGGRIS)</b> .....	iii
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA KOREA)</b> .....	iv
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	vii
<b>MOTO</b> .....	viii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	xv
<b>ABSTRAK</b> .....	xxi
<b>ABSTRACT</b> .....	xxii
<b>초록</b> .....	xxiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka .....	6
1.6 Landasan Teori .....	9
1.6.1 Semiotika .....	9
1.6.2 Sosiologi Sastra.....	11
1.7 Metode penelitian .....	14
1.7.1 Metode Pengumpulan data.....	14
1.7.2 Metode Analisis Data.....	14
1.8 Sistematika Penyajian.....	15

<b>BAB II PEMAKNAAN PUISI HWANGTOTGIL (1970) KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE .....</b>	<b>16</b>
2.1    Pembacaan Heuristik .....	16
2.2    Pembacaan Hermeneutik .....	39
<b>BAB III TEKANAN POLITIK SEBAGAI PENDERITAAN YANG TERCERMIN DALAM PUISI HWANGTOTGIL KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA ALAN SWINGEWOOD .....</b>	<b>53</b>
3.1    Latar Belakang dan Peristiwa yang Terjadi.....	53
3.2    Penderitaan dan Ketidakbebasan Berkarya .....	56
3.2.1    Permulaan Menjadi Seorang Penyair .....	56
3.2.2    Tetap Bertahan dalam Penderitaan.....	62
3.2.3    Tekad Bulat Penyair Sejati.....	71
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
4.1    Kesimpulan.....	75
4.2    Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>DAFTAR LAMAN .....</b>	<b>81</b>
요약 .....	82
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>