

## INTISARI

Penelitian ini berfokus pada ekranisasi *webtoon Love Alarm* (종알람 울리는) yang dibuat oleh komikus Cheon Kye Young sejak tahun 2014 menjadi drama berjudul sama yang disutradarai oleh Lee Na Jung dan dirilis pada tahun 2019 melalui *platform Netflix*. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang muncul dari proses pelayarputihan *webtoon Love Alarm* (종알람 울리는) menjadi drama *Love Alarm* (종알람 울리는). Teori struktural Robert Stanton (1965) digunakan untuk menganalisis struktur penokohan dan alur *webtoon* dan drama *Love Alarm* (종알람 울리는), sedangkan teori ekranisasi Pamusuk Eneste (1991) digunakan untuk menganalisis pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang dihasilkan dari proses ekranisasi.

Hasil analisis menunjukkan persamaan dan perbedaan yang diakibatkan oleh proses ekranisasi *webtoon Love Alarm* (종알람 울리는) ke dalam drama *Love Alarm* (종알람 울리는). Berdasarkan hasil penelitian, terdapat pengurangan dua adegan di dalam *webtoon Love Alarm* (종알람 울리는). Demikian pula penambahan dua tokoh bernama Song Jiyeon dan Ko Suni, serta empat adegan tambahan di dalam drama *Love Alarm* (종알람 울리는). Sutradara Lee Na Jung juga melakukan berbagai perubahan variasi pada alur dan penokohan agar drama *Love Alarm* (종알람 울리는) terlihat lebih realistis.

Kata kunci: *Love Alarm* (종알람 울리는), struktural, ekranisasi, *webtoon*, drama

## ABSTRACT

This study focuses on the ecranization of webtoon titled *Love Alarm* (좋아하면 울리는) created by comic artist Cheon Kye Young since 2014 into a drama with the same name directed by Lee Na Jung and released on *Netflix* platform in 2019. This study aims to find out the various subtraction, addition, and variation that emerged from the ecranization process of webtoon *Love Alarm* (좋아하면 울리는) into drama *Love Alarm* (좋아하면 울리는). Robert Stanton's structural theory (1965) was used to analyze the characterization and plot's structure of webtoon and drama *Love Alarm* (좋아하면 울리는), while Pamusuk Eneste's ecranization theory (1991) was used to analyze subtraction, addition, and variation resulting from the ecranization process.

The results of the analysis show the similarities and differences caused by the process of ecranization of the webtoon *Love Alarm* (좋아하면 울리는) into the drama *Love Alarm* (좋아하면 울리는). Based on the research results, the subtraction can be found in two scenes in the webtoon *Love Alarm* (좋아하면 울리는). There are also the addition of two characters named Song Jiyeon and Ko Suni, as well as four additional scenes in the drama *Love Alarm* (좋아하면 울리는). Director Lee Na Jung also made various changes to the plot and characterization variations to make the drama *Love Alarm* (좋아하면 울리는) look more realistic.

**Keywords:** *Love Alarm* (좋아하면 울리는), structural, ecranization, webtoon, drama

## 초록

본 연구는 2014 년부터 천계영 작가님이 만든 <좋아하면 울리는>이라는 웹툰을 이나정 감독님이 연출하고 2019 년에 넷플릭스 플랫폼에서 방영된 동명의 드라마로 어떻게 각색하는지에 대해 살펴보고자 한다. 본 연구는 웹툰 <좋아하면 울리는>이 드라마 <좋아하면 울리는>으로 각색되는 과정에서 나타나는 콘텐츠의 축소, 추가, 및 변화를 발견하는 것을 목적으로 한다. 웹툰과 드라마 <좋아하면 울리는>의 줄거리와 등장인물에 대한 구조를 분석하는 데 Robert Stanton (1965)의 구조주의론이 이용되며 Pamusuk Eneste (1991)각색 이론은 각색으로 인해 나타난 콘텐츠의 축소, 추가, 및 변화를 분석에 이용한다.

분석 결과는 웹툰 <좋아하면 울리는>이 드라마 <좋아하면 울리는>으로 각색되는 과정에서 발생하는 공통점과 차이점을 알 수 있다. 예컨대 웹툰 <좋아하면 울리는>에서는 2 장면이 축소되는 것과 송지연, 고순이라는 캐릭터의 등장을 추가했다는 것이 있다. 뿐만 아니라, 드라마 <좋아하면 울리는>에서 4 장면을 추가했다는 점이 있다. 이나정 감독도 드라마 <좋아하면 울리는>을 사실적으로 연출하기 위해 줄거리와 등장인물에 대한 콘텐츠의 변화를 주었다.

키워드: <좋아하면 울리는>, 구조주의, 각색, 웹툰, 드라마