

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DEPAN .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL BAHASA INDONESIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL BAHASA KOREA .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMBANG .....</b>	<b>xv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xxii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>초록.....</b>	<b>xxiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>10</b>
<b>1.6 Landasan Teori .....</b>	<b>15</b>
<b>1.6.1 Seks dan Gender .....</b>	<b>15</b>
<b>1.6.2 Performativitas .....</b>	<b>19</b>
<b>1.7 Metode Penelitian .....</b>	<b>23</b>
<b>1.7.1 Metode Pengumpulan Data .....</b>	<b>23</b>
<b>1.7.2 Metode Analisis Data .....</b>	<b>24</b>
<b>1.8 Sistematika Penulisan.....</b>	<b>25</b>

<b>BAB II ITEM PERFORMATIVITAS GENDER MASKULIN, HARAPAN SOSIAL DAN FEMININ TOKOH KIM BOK JOO DALAM DRAMA <i>WEIGHTLIFTING FAIRY KIM BOK JOO</i></b>	<b>26</b>
2.1 Item Performativitas Gender Maskulin Kim Bok Joo	26
2.1.1 Kemampuan Kuat Melaksanakan Suatu Pekerjaan	26
2.1.2 Percaya Diri Mampu Melakukan Sesuatu	29
2.1.3 Memiliki Keberanian	31
2.1.4 Dinamis	32
2.1.5 Mempunyai Daya Tarik yang Kuat	33
2.1.6 Memiliki Harapan dan Ambisi	35
2.1.7 Berjiwa Petualang yang Tinggi	37
2.1.8 Sangat Bangga Terhadap Diri Sendiri	38
2.1.9 Kekuatan Fisik yang Kuat	39
2.2 Item Harapan Sosial Kim Bok Joo	43
2.2.1 Hangat	43
2.2.2 Memberikan Pertolongan Kepada Orang Lain	44
2.2.3 Berbakti pada Orang Tua	45
2.2.4 Ulet	47
2.3 Item Performativitas Gender Feminin Kim Bok Joo	48
2.3.1 Sangat Sentimental	49
2.3.2 Bersikap Sok Imut	50
2.3.3 Menyukai Sesuatu yang Indah	51
2.3.4 Menyukai kisah romantis	52
2.3.5 Cermat, Teliti	55
2.3.6 Cemburuan	56
2.3.7 Sensitif, Peka	58
2.3.8 Banyak Bicara	59
<b>BAB III PENGARUH PERFORMATIVITAS GENDER MASKULIN DAN FEMININ YANG DIALAMI TOKOH KIM BOK JOO DALAM DRAMA</b>	<b>62</b>
3.1 Penghinaan dan Stigmatisasi	62
3.2 Konflik Identitas Gender	65
3.3 Merasa Tidak Aman	69
<b>BAB IV PENUTUP</b>	<b>75</b>

<b>4.1. Kesimpulan.....</b>	<b>75</b>
<b>4.2. Saran .....</b>	<b>76</b>
<b>요약.....</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>DAFTAR LAMAN .....</b>	<b>83</b>