

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang apa saja item performativitas gender maskulin, item harapan sosial dan item performativitas gender feminin serta pengaruh performativitas terhadap kehidupan tokoh Kim Bok Joo dalam drama Korea *Weightlifting Fairy Kim Bok Joo* (WFKBJ). Drama WFKBJ merupakan drama yang ditayangkan dalam saluran televisi Korea MBC yang dirilis tanggal 16 November 2016 dan tayang hingga 11 Januari 2017. Analisis penelitian ini menggunakan Teori KGRII (*Korea Gender Role Identity Inventory*) oleh Lee Byoung Sook, Kim Myung Ae, dan Koh Hyo Jung mengenai item gender maskulin, harapan sosial, dan feminin masyarakat Korea dan teori performativitas oleh Judith Butler yang menjelaskan bahwa identitas gender merupakan sebuah produk dari performativitas atau imitasi gender yang dilakukan individu secara berulang-ulang, sehingga gender dinilai tidak solid. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif.

Berdasarkan analisis melalui data dialog antar tokoh dan monolog tokoh dalam drama WFKBJ, pertama, ditemukan 9 item performativitas gender maskulin dari 15 item identitas gender maskulin menurut KGRII. Item maskulin yang dimiliki Kim Bok Joo adalah (1) kemampuan kuat melaksanakan suatu pekerjaan; (2) percaya diri mampu melakukan sesuatu; (3) memiliki keberanian; (4) dinamis; (5) mempunyai daya tarik yang kuat; (6) memiliki harapan dan ambisi; (7) berjiwa petualang yang tinggi; dan (8) sangat bangga terhadap diri sendiri; (9) kekuatan fisik yang kuat. Kedua, ditemukan 4 item dari 15 item harapan sosial menurut KGRII yaitu (1) hangat; (2) memberikan pertolongan kepada orang lain; (3) berbakti kepada orang tua; dan (4) ulet. Ketiga, ditemukan 8 item performativitas gender feminin dari 15 item identitas gender feminin menurut KGRII. Sebelas item tersebut adalah (1) sangat sentimental; (2) bersikap sok imut; (3) menyukai sesuatu yang indah; (4) menyukai kisah romantis; (5) cermat, teliti; (6) cemburuan; (7) sensitif; dan (8) banyak bicara.

Performativitas dualitas gender yang dilakukan oleh Kim Bok Joo tersebut kemudian berpengaruh terhadap kehidupannya seperti mendapat hukuman dari orang lain berupa penghinaan dan stigmatisasi, juga mendapat hukuman dari dalam dirinya yang terbelenggu oleh gender biner hingga mengalami konflik identitas gender dan merasa tidak aman. Performativitas yang ditemukan dalam drama tersebut membuktikan bahwa ekspresi gender tidak mutlak dimiliki oleh suatu identitas gender tertentu. Selain itu, ekspresi gender feminin dan maskulin yang dilakukan secara berulang-ulang serta berproses dari waktu ke waktu menunjukkan bahwa gender itu tidak stabil dan dapat mengalami perubahan.

Kata Kunci: performativitas, feminin, maskulin, *Weightlifting Fairy Kim Bok Joo*, drama Korea.

ABSTRACT

This study analyzes what are the masculine gender performativity items, social desirability items and feminine gender performativity items as well as the influence of performativity on the life of Kim Bok Joo character in the Korean drama Weightlifting Fairy Kim Bok Joo (WFKBJ). Drama WFKBJ is a drama that aired on the Korean television channel MBC which was released on November 16, 2016 and aired until January 11, 2017. This research analysis uses the KGRII (Korea Gender Role Identity Inventory) theory by Lee Byoung Sook, Kim Myung Ae, and Koh Hyo Jung. Regarding the items of masculine gender, social desirability, and femininity of Korean society and the performativity theory by Judith Butler which explains that gender identity is a product of the performativity or gender imitation that individuals do repeatedly, so that gender is not considered solid. This research use descriptive qualitative approach.

Based on the analysis through dialogue data between characters and character monologues in the WFKBJ drama, from 15 items, 9 items of masculine gender performativity were found, namely (1) driving; (2) confident; (3) brave; (4) initiative; (5) active; (6) powerful; (7) ambitious; (8) adventurous; and (9) physically strong. 4 items from 15 items of social desirability also found, namely (1) warm; (2) helping others; (3) respectful to elders; and (4) diligent. In addition, 8 items from 15 items of feminine gender performativity were also found, namely (1) emotional; (2) charming; (3) loving beautiful things; (4) loving romantic story; (5) careful; (6) jealous; (7) sensitive; and (8) talkative. The gender duality that carried out by Kim Bok Joo then affects the life of the character Kim Bok Joo such as receiving punishment from others in the form of humiliation and stigmatization, as well as being punished from within her who is shackled by binary gender to experience conflict gender identity and insecurity. The performativity found in the drama proves that gender expression is not absolutely owned by a particular gender identity. In addition, feminine and masculine gender expression by Kim Bok Joo that is repeated and processed from time to time shows that gender is unstable and can undergo changes.

Keywords: performativity, feminine, masculine, Weightlifting Fairy Kim Bok Joo, Korean drama.

초록

본 연구는 한국 드라마 <역도요정 김복주> ‘*Weightlifting Fairy Kim Bok Joo*’ (WFKBJ) 에서 김복주 캐릭터의 삶에 남성성 수행성 항목, 사회적 바람직성 항목 및 여성성 성별 수행성 항목과 수행성이 미치는 영향을 분석한다. 드라마 WFKBJ 는 2016 년 11 월 16 일에 방영되어 2017 년 1 월 11 일까지 방영된 대한민국의 텔레비전 채널 MBC 에서 방영된 드라마이다. 본 연구의 분석은 이병석, 김명애, 고효정의 KGRII(*Korea Gender Role Identity Inventory*) 이론과 한국 사회의 남성적, 사회적 바람직성과 여성적 젠더 항목과 Judith Butler 의 수행성 이론을 이용하여 다음과 같이 설명하고 있다. 젠더 정체성은 개인이 반복적으로 수행하는 수행성 또는 젠더 모방의 산물이므로 젠더가 확고한 것으로 간주하지 않다. 이 연구는 기술적인 정성적 접근을 사용한다.

<역도요정 김복주> 드라마 속 등장인물 간의 대화 데이터와 등장인물 독백을 통해 분석한 결과, 먼저 KGRII 에 따른 남성성 정체성 항목 15 개 중 남성성 수행성 항목 9 개를 찾아냈다. 김복주가 가지고 있는 남성적 항목은 (1) 추진력이 강하다; (2) 자신감에 차 있다; (3) 용기가 있다; (4) 활동적이다; (5) 배려가 있다; (6) 포부와 야망이 있다; (7) 모험심이 강하다; (8) 자부심이 강하다; (9) 체력이 강하다. 둘째, KGRII 에 따른 사회적 바람직성 15 개 항목 중 (1) 따뜻하다; (2) 남에게 도움을 준다; (3) 웃어른을 잘 섬긴다; (4) 근면하다, 4 개 항목을 찾았다. 셋째, KGRII 에 따른 여성성의 정체성 15 개 항목 중 8 개 항목의 여성성 수행성을 발견하였다. 8 개 항목은 (1) 감정이 풍부하다; (2) 애교가 있다; (3) 예쁜 물건을 좋아한다; (4) 낭만적인 이야기를 좋아한다; (5) 세심하다. (6) 질투심이 있다; (7) 민감하다; (8) 말이 많다. 김복주가 수행하는 이중성 젠더 행위는 타인으로부터 굴욕과 낙인의 형태로 벌을 받는 등 그의 삶에 영향을 미치며, 또한 이분법적 젠더 얽매에 처한 김복주가 젠더 정체성에 대한 갈등과 불안정함 기분 같은 자기 자신에서 벌을 받는다. 드라마에서 찾아 볼 수 있는 수행성은 젠더 표현이 특정 젠더 정체성에 의해 절대적으로 소유되는 것이 아님을 증명한다. 또한 김복주가 수시로 반복되고 처리되는 여성적과 남성적 젠더 표현은 젠더가 불안정하고 변화를 겪을 수 있음을 보여준다.

키워드: 수행성, 여성적, 남성적, 역도요정 김복주, 한국 드라마.