

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| <b>HALAMAN SAMPUL</b> .....                      | i       |
| <b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> ..... | ii      |
| <b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA KOREA</b> .....   | iii     |
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                       | iv      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                  | v       |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....    | vi      |
| <b>MOTO</b> .....                                | vii     |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                      | viii    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                          | x       |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                        | xii     |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                       | xiii    |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....               | xiv     |
| <b>INTISARI</b> .....                            | xix     |
| <b>ABSTRACT</b> .....                            | xx      |
| <b>초록</b> .....                                  | xxi     |
| <b>BAB I PENGANTAR</b> .....                     | 1       |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                 | 1       |
| 1.2 Masalah Penelitian .....                     | 9       |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                       | 9       |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                      | 9       |
| 1.5 Tinjauan Pustaka .....                       | 10      |
| 1.6 Landasan Teori .....                         | 13      |
| 1.6.1 <i>Han</i> .....                           | 13      |
| 1.6.2 Semiotika Mitos Roland Barthes .....       | 22      |
| 1.7 Sumber dan Metode Penelitian.....            | 24      |
| 1.7.1 Sumber Data.....                           | 24      |
| 1.7.2 Metode Pengumpulan Data .....              | 25      |
| 1.7.3 Analisis Data dan Penyajian.....           | 26      |
| 1.8 Organisasi Penyajian .....                   | 27      |

|   |    |
|---|----|
| <b>BAB II REPRESENTASI DAN KLASIFIKASI HAN DALAM DRAMA</b>  |    |
| <b>“MYSTIC POP-UP BAR (쌍갑포차)”</b>   | 28 |
| 2.1 <i>Han</i> Individual: Sadar-Pasif ( <i>The Han of Individuals: Conscious Han-Passive</i> )       | 29 |
| 2.2 <i>Han</i> Individual: Tak Sadar-Aktif ( <i>The Han of Individuals: Unconscious Han-Active</i> )  | 38 |
| 2.3 <i>Han</i> Individual: Tak Sadar-Pasif ( <i>The Han of Individuals: Unconscious Han-Passive</i> ) | 44 |
| 2.4 <i>Han</i> Kelompok: Tak Sadar-Pasif ( <i>The Han of Groups: Unconscious Han-Passive</i> )        | 50 |
| 2.5 <i>Han</i> Alam ( <i>Han of Nature</i> )  | 53 |
| <b>BAB III MITOS HAN DALAM DRAMA “MYSTIC POP-UP BAR</b>   |    |
| <b>(쌍갑포차)”</b>  | 58 |
| 3.1 Analisis Mitos dalam Episode Drama MPUB   | 59 |
| 3.1.1 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Satu   | 59 |
| 3.1.2 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Dua  | 61 |
| 3.1.3 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Tiga   | 63 |
| 3.1.4 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Empat  | 66 |
| 3.1.5 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Lima   | 68 |
| 3.1.6 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Delapan  | 71 |
| 3.1.7 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Sembilan   | 73 |
| 3.1.8 Mitos dalam Kasus <i>Han</i> Episode Sebelas  | 78 |
| 3.2 Mitos <i>Han</i> dalam Drama MPUB   | 80 |
| <b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN</b>  | 82 |
| 4.1 Simpulan  | 82 |
| 4.2 Saran   | 84 |
| <b>DAFTAR RUJUKAN</b>   | 85 |
| <b>LAMPIRAN</b>   | 87 |
| 요약  | 88 |
| 1. 서론   | 88 |
| 2. 본론   | 89 |
| 3. 결론   | 90 |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI</b>  | 92 |