

## INTISARI

Film *Siti* adalah salah satu film berbahasa Jawa berdurasi 88 menit. Film ini ditulis langsung oleh sutradaranya, Eddie Cahyono. Film ini menceritakan sosok perempuan bernama Siti yang hidup serumah dengan suami, anak, dan ibu mertuanya. Semenjak suaminya lumpuh akibat kecelakaan perahu yang dialaminya dan meninggalkan banyak hutang, kini Siti harus bekerja keras untuk menghidupi keluarganya dan membayar hutang suaminya. Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi struktur naratif, mendeskripsikan karakter tokoh utama, dan mendeskripsikan bentuk serta penyebab konflik batin tokoh utama film *Siti* berdasarkan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud.

Hasil analisis dalam penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa struktur naratif dalam film *Siti* beralur campuran. Karakter tokoh utama Siti digambarkan sebagai tokoh yang setia, pekerja keras, rela berkorban, dan penyayang. Bentuk konflik batin pada tokoh utama terbagi menjadi 3, yaitu konflik antara pilihan tidak sesuai dengan keinginan, kebimbangan menghadapi masalah, dan harapan tidak sesuai dengan realita. Hal ini disebabkan adanya faktor internal maupun eksternal, seperti kecemasan terhadap keadaan dirinya, tuntutan untuk membayar hutang, kurangnya dukungan dari keluarga, kurangnya simpati dari suami, dan ajakan menikah laki-laki lain.

**Kata kunci : Film *Siti*, Struktur Naratif, Psikoanalisis**

## ABSTRACT

*Siti is Javanese movie with the length of duration 88 minutes. This movie was written directly by the director, Eddie Cahyono. This movie tells of a woman named Siti who lives at home with her husband, child, and mother-in-law. Since her husband was paralysed due to a boat accident and leave a lot of debt, now Siti must work hard to support her family and pay her husband's debt. The purpose of this research is to identify the narrative structure, describe the main character's personalities, describe form and cause of the inner conflict of the main character in Siti's movie based on approach literary psychological Sigmund Freud.*

*The result of this research concluded that the narrative structure in Siti's movie has a plot with mixed pattern. The personalities of the main character Siti known as a loyal, hardworking, self-sacrificing and loving character. The form of inner conflict in the main character divided into 3, those are the conflict against choice that is not in accordance with the aim, hesitancy in dealing with the problems, and expectations that don't match reality. This is caused by the external and internal factors, such as anxiety about his condition, demands to pay debts, lack of support from family, lack of sympathy from husband, and the prapasal to marry with another man.*

**Keywords : Siti Movie, Narrative Structure, Psychoanalysis**