

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
PATHISARI	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Landasan Teori	10
1.7 Metode Penelitian.....	20
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
1.7.2 Metode Analisis Data.....	21
1.8 Sistematika Penulisan.....	22
BAB II DESKRIPSI OBJEK & RINGKASAN ISI FILM	24
2.1 Deskripsi Objek.....	25
2.2 Ringkasan Isi Film “Siti”	27
2.3 Deskripsi Sajian Film “Siti”	29
BAB III STRUKTUR NARATIF DAN PENOKOHAN DALAM FILM “SITI”	33
3.1 Struktur Naratif Piramida Freytag dalam Film “Siti”	34
3.2 Penokohan Karakter Utama dalam Film “Siti”	49
BAB IV BENTUK KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN PENYEBABNYA DALAM FILM “SITI”	57
4.1 Pengantar	57
4.2 Hasil dan Analisis.....	60

4.2.1	Bentuk konflik batin tokoh utama dalam film " <i>Siti</i> "	60
4.2.2	Faktor penyebab terjadinya konflik batin tokoh utama dalam film " <i>Siti</i> "	77
BAB V PENUTUP		84
5.1	Kesimpulan	84
5.2	Saran	85
DAFTAR RUJUKAN		87
LAMPIRAN		94
RINGKESAN PANALITEN		226
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI		228