

ABSTRAK

Penelitian ini berusaha untuk mengidentifikasi sisi-sisi maskulin yang ditunjukkan oleh karakter Hong Ja Yeong dalam drama Korea *When the Camellia Blooms*. Hong Ja Yeong digambarkan sebagai perempuan yang cenderung berpikir secara logis, tidak suka bertele-tele dalam berbicara, dan berani melawan suaminya. Penelitian ini menggunakan teori Tujuh Area Maskulinitas yang dicetuskan oleh Janet Saltzman Chafetz. Tujuh Area Maskulinitas tersebut mencakup Area Fisik, Area Fungsional, Area Seksual, Area Emosional, Area Intelektual, Area Interpersonal, dan yang terakhir yaitu Area Karakter Personal Lainnya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa karakter Hong Ja Yeong memiliki sebanyak lima area maskulinitas, yaitu Area Fungsional, Area Emosional, Area Intelektual, Area Interpersonal, dan Area Karakter Personal Lainnya. Area Fungsional ditunjukkan oleh Ja Yeong yang bekerja sebagai pengacara perceraian dan berperan sebagai pencari nafkah dalam rumah tangganya. Kemudian Area Emosional yang ditunjukkan oleh Ja Yeong dalam drama ini adalah memiliki sifat tidak emosional dan sikap tabah. Area Intelektual yang ditunjukkan oleh Ja Yeong adalah berpikir secara logis, objektif, dan praktis. Area Interpersonal yang ditunjukkan oleh Ja Yeong adalah cenderung mendominasi, memiliki sifat disiplin, berjiwa lepas, dan bersifat mandiri. Terakhir, Area Karakter Personal Lainnya yang ditunjukkan oleh Hong Ja Yeong yaitu bersifat agresif, memiliki rasa bangga, egois, dan berperilaku tanpa kekangan.

Kata kunci: drama Korea, maskulinitas perempuan, teori Tujuh Area Maskulinitas, *When the Camellia Blooms*

ABSTRACT

This study attempts to identify the masculine sides shown by a character named Hong Ja Yeong in the Korean drama *When the Camellia Blooms*. Hong Ja Yeong is pictured as a woman who tends to think logically, does not like to beat around the bush in speech, and dares to fight her husband. This study uses the Seven Areas of Masculinity theory by Janet Saltzman Chafetz. The Seven Masculinity Areas include the Physical Area, Functional Area, Sexual Area, Emotional Area, Intellectual Area, Interpersonal Area, and Other Personal Character Area.

The results of this study indicate that Hong Ja Yeong has five areas of masculinity. The Functional Area is shown by Ja Yeong who works as a divorce lawyer and acts as the breadwinner in her household. The Emotional Area shown by Ja Yeong in this drama is having an unemotional nature and a stoic attitude. The intellectual area shown by Ja Yeong is thinking logically, objectively, and practically. The interpersonal areas shown by Ja Yeong are reflected in the fact that she tends to dominate others, to have discipline, to have free spirit, and to be an independent woman. Finally, the Other Personal Character Areas shown by Hong Ja Yeong are shown in the fact that she tends to be aggressive, proud, selfish, and to behave without restraint.

Keywords: Korean drama, women's masculinity, Seven Area of Masculinities theory, *When the Camellia Blooms*