

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Y. 2020. WAYANG BEBER REMENG MANGUNJAYA DI GELARAN, GUNUNGKIDUL DALAM KAJIAN HERMENEUTIKA. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 18(1), pp.51-61.
- American Association of Museums, 1984. *Caring for Collections: Strategies for Conservation, Maintenance, and Documentation: A Report on an American Association of Museums Project: A Report on an American Association of Museums Project*. AAM (1055 Thomas Jefferson St., NW, Washington 20007).
- Amin, Faizal., 2011. *Preservasi Naskah Klasik*. Pontianak: Jurnal Khatulistiwa.
- Ayu, Duanita Gilda., 2019. *Konservasi Preventif Maunskrip Kertas Koleksi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Budiarto, A. 2017. Identifikasi Nilai-Nilai Cerita Wayang Beber Pacitan sebagai Media Pembelajaran Sejarah. In *Prosiding Seminar Nasional Teknologi Pendidikan*.
- Endraswara, S. 2003. *Mistik kejawen: Sinkretisme, simbolisme, dan sufisme dalam budaya spiritual Jawa*. Penerbit Narasi.
- Hardoyo, A. B. 2020. Sunggingan Artifact Project on Javanese Keris of Surakarta Gayaman Warangka. In International Conference on Business, Economic, Social Science, and Humanities–Humanities and Social Sciences Track (ICOBEST-HSS 2019) (pp. 96-99). Atlantis Press.
- ICOM-CC. 2008. Terminology to characterize the conservation of tangible cultural heritage. International Council of Museum-Committee for Conservation.
- Institute, Canadian Conservation., 2018. Caring for Paper Objects. Ottawa: Canadian Conservation Institute. <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections/paper-objects.html>
- Ismunandar K. R.M. 1988. *Wayang asal-usul dan jenisnya* / R.M. Ismunandar K. Semarang: Dahara Prize.
- Jayusman. 2014. *MENGENAL POHON KEMENYAN (Styrax spp.) JENIS DENGAN SPEKTRUM PEMANFAATAN LUAS YANG BELUM DIOPTIMALKAN*. PT IPB Press.
- Kartika, Dharsono Sony. 2022. *Estetika Sanggit: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekayaan Seni*. PROSIDING PELITA BANGSA 1, no. 2: 66-69.
- Keene, S. 2012. *Managing conservation in museums*. Routledge.

- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. PN Balai Pustaka.
- Latiar, Hadira., 2018. *Preservasi Naskah Kuno Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Bangsa*. Al-Kuttab Jurnal Perpustakaan dan Informasi.
- Lestari, Ema Puji., 2019. *Dluwang Sejarahmu Kini: Upaya Konservasi Kertas Tradisional Indonesia*. Jurnal Pustaka Budaya.
- Mahardhika, C., Prihadi, B., & Wibowo, M. W. A. (2020, July). Wayang Beber in the Postmodern Era. In *3rd International Conference on Arts and Arts Education (ICAAE 2019)* (pp. 181-185). Atlantis Press.
- Mahirta & Pramujo, A. S. 2018. *Konservasi Dasar Untuk Museum Kecil dan Menengah*. Yogyakarta. Museum UGM.
- Mahirta & Sustiyadi, E. 2019. *BUKU SAKU RANGKAIAN AKTIVITAS PEMELIHARAAN KOLEKSI UNTUK MUSEUM*. Yogyakarta.
- Mertosedono, A. 1993. *Sejarah wayang: asal usul, jenis dan cirinya*. Dahara Prize.
- Mulyono, S. 1978. *Wayang, asal-usul, filsafat dan masa depannya*. Gunung Agung.
- Murdaka, Bambang, and Eka Jati. 2009. *Karakterisasi Sejumlah Bulu Unggas Sebagai Bahan Sensor Kelembaban Udara F-129 F-130.* 129–36.
- Nasution, Hikmah., 2015. *Pelestarian Naskah di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia*. Jakarta.
- Putri, D. I. P. 2011. “Etnografi Seni Pertunjukan Wayang Beber Tradisi Lama yang Kembali Hidup di Tengah Ibu Kota Jakarta.” *Skripsi*. Depok: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UI.
- Sajid, R. M. 1958. *Bauwarna wajang*. PT Pertjetakan Republik Indonesia.
- Salim, S. 2012. *WARNA SUNGGINGAN DAN KOMPOSISI WAYANG BEBER PACITAN*. Canthing.
- Sanggar Seni dan Budaya Lung. 2017. *Wayang Beber Pacitan: deskripsi, sejarah, dan cerita*. Surabaya: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Timur.
- Setiawan, E. 2020. *Makna Nilai Filosofi Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah*. Jurnal Al-Hikmah, 18, 37-56.
- Subandi, S., Aswoyo, J., Prabowo, R. A., & Yuwono, B. T. (2011). *Wayang Beber Remeng Mangunjaya Gelaran Wonosari dan Wayang Beber Jaka Kembang Kuning Karangtalun Pacitan Serta Persebarannya di Seputar Surakarta*. ISI Press.

- Suharyono, B., 1996. Wayang Beber Wonosari 1900-1990. *Disertasi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Sukistono, D., Haryono, T., & Soedarsono, R. M. 2009. Tatahan dan Sunggingan Wayang Golek Menak Yogyakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 10(2).
- Sunaryo, Aryo. 2021. *Wayang Beber Perupa-an Lukisan Kisah-an dan Variannya*. Semarang: Tigamedia.
- Swastikawati, A. (2012). *Metode Konservasi Tradisional (PENJAMASAN) Cagar Budaya Berbahan Logam Besi*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rohmahwati, A. Y. 2013. "Wayang Beber Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan Bertema Cerita Rakyat Jawa." *Tugas Akhir Karya Seni*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Roisah, K., 2014. *Perlindungan ekspresi budaya tradisional dalam sistem hukum kekayaan intelektual*. *Masalah-Masalah Hukum*, 43(3), pp.372-379.
- Widharta, E. 2020. Semiotika Lakon Wayang Beber Remeng Mangunjaya. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 17(2), 55-62.
- Warto, W. 2012. Wayang Beber Pacitan: Fungsi, Makna, dan Usaha Revitalisasi. *Paramita*, 22(1).

Narasumber

1. Nama: Rudhi Prasetyo

Pekerjaan: Dalang Wayang Beber