

## INTISARI

### **DARI SOTO KE UCHI: ANALISIS PERUBAHAN KEDUDUKAN INDIVIDU DALAM ANIME LOG HORIZON**

Ahmad Rafi Fauzan

Penelitian ini mengungkap tentang proses dan faktor terjadinya perubahan kedudukan individu pada tokoh dalam *anime Log Horizon* karya Mamare Touno yang dipublikasikan pada tahun 2013 oleh studio Satelight. *Uchi-Soto* adalah konsep yang berawal dari sistem keluarga dalam masyarakat Jepang di mana seorang individu membagi pola interaksi mereka ke dalam *uchi* sebagai orang dalam dan *soto* sebagai orang luar. Konsep ini pada umumnya dapat terlihat pada tindak tutur, pengelompokan individu, serta cara berbicara individu dalam masyarakat. Salah satu tanda yang dapat digunakan untuk menunjukkan *uchi-soto* dari seorang individu yaitu menggunakan atribut yang dimilikinya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses terjadinya perubahan kedudukan individu dari *soto* menjadi *uchi* serta menganalisis faktor yang membuat perubahan kedudukan individu tersebut pada tokoh-tokoh dalam *anime Log Horizon*. Analisis pada penelitian ini menggunakan segitiga triadik dari semiotika Charles Sanders Peirce untuk mencari tanda-tanda dari proses perubahan dan teori lapangan Kurt Lewin untuk menganalisis faktor terjadinya perubahan kedudukan individu. Data yang dipakai dalam penelitian ini adalah adegan baik berupa gambar dan dialog yang diucapkan oleh tokoh yang menunjukkan tanda dari perubahan kedudukan individu dalam *anime Log Horizon*.

Setelah melakukan analisis data, dapat diketahui proses bagaimana terjadinya perubahan individu dari *soto* ke *uchi* pada tokoh Rundelhaus Code dan Raynesia El-Arte Cowen. Rundelhaus Code yang menjalankan *event* bersama dengan kelompok individu *uchi* berhasil mendapatkan atribut yang berkaitan erat dengan kerangka kelompok *uchi* yang menyebabkan terjadinya perubahan kedudukan individu. Raynesia El-Arte Cowen juga berhasil menjalankan *event* bersama dengan kelompok individu *uchi* dan masuk ke dalam kelompok *uchi* walaupun tidak mendapatkan atribut yang berkaitan erat dengan kerangka kelompok *uchi*. Terjadinya kejadian atau *event* sebagai faktor pendorong dan bergabungnya individu *soto* dan individu *uchi* dalam satu kelompok merupakan syarat perubahannya. Dapat dikatakan bahwa *anime Log Horizon* tidak hanya berfungsi sebagai bahan tontonan saja, tetapi juga dapat menampilkan konsep budaya dalam sistem masyarakat Jepang, salah satunya adalah konsep *uchi-soto*.

**Kata kunci : *Uchi-Soto*, Perubahan kedudukan individu, Atribut, Semiotika Charles Sanders Peirce, Teori Lapangan Kurt Lewin**

## ABSTRACT

### FROM SOTO TO UCHI : ANALYSIS OF CHANGES IN INDIVIDUAL POSITION ON ANIME LOG HORIZON

Ahmad Rafi Fauzan

This study reveals the processes and factors that occur in the changes in individual positions in the characters in Mamare Touno's *Log Horizon anime* which was published in 2013 by Satelight Studio. *Uchi-Soto* is a concept that originates from the family system in Japanese society where an individual divides their pattern of interaction into *uchi* as insiders and *soto* as outsiders. This concept can generally be seen in speech acts, individuals grouping, and the way individuals speak in society. One of the signs that can be used to show the *uchi-soto* of an individual is to use the attributes he has.

The purpose of this study was to find out how the process of changing an individual's position from *soto* to *uchi* and to analyze the factors that made the individual's position change in the characters in the *Log Horizon anime*. The analysis in this study uses triadic triangles from the semiotics of Charles Sanders Peirce to look for signs of the process of change and Kurt Lewin's field theory to analyze the factors that occur in changes in individual positions. The data used in this study are scenes in the form of pictures and dialogues spoken by characters that show signs of changes in individual positions in the *Log Horizon anime*.

After analyzing the data, it can be seen the process of how the individual changes from *soto* to *uchi* in Rundelhaus Code and Raynesia El-Arte Cowen. Rundelhaus Code which runs the event together with the *uchi* individual group managed to get attributes that are closely related to the *uchi* group framework which causes a change in the position of the individual. Raynesia El-Arte Cowen also managed to run the event together with the individual *uchi* group and entered the *uchi* group even though she did not get attributes that were closely related to the *uchi* group framework. The occurrence of events as a driving factor and the presence of individual *soto* and individual *uchi* in one group is a condition for the change. It can be said that the *Log Horizon anime* does not only function as a spectacle, but can also display cultural concepts in the Japanese society system, one of which is the concept of *uchi-soto*.

**Keywords : *Uchi-Soto*, Changes in individual position, Attributes, Charles Sanders Peirce semiotic theory, Kurt Lewin field theory**

## 要約

### 「ソト」から「ウチ」へ：アニメ「ログ・ホライズン」における個人の位置の変化の分析

アハマッド・ラフィ・ファウザン

本研究は、2013年に株式会社サテライトによって公開された「ログ・ホライズン」におけるキャラクターの個人の位置の変化で発生するプロセスと要因を解明する。ウチとソトは、個人が相互作用のパターンをインサイダーとしてのウチとアウトサイダーとしてのソトに分ける、日本社会の家族制度に端を発する概念である。この概念は、一般的に、発話行為、個人のグループ化、および個人が社会で使用する言葉に見られる。個人のウチとソトを示すために使用できる兆候の1つとして、彼等が持っている属性を用いられることが可能である。

本研究では、分析に3つの三角形を使用するチャールズ・サンダーズ・パースの記号論的分析方法を使用している。クルト・レヴィンのフィールド理論を使用して個々の位置の変化で発生する要因を分析します。本研究で使用されたデータは、「ログ・ホライズン」の個々の位置の変化の兆候を示すキャラクターによって話された写真や対話スクリプトである。

データを分析後、ルンデルハウス・コードとレイネシア・エルアルテ・コーウェンで個人がソトからウチにどのように変化するかが見られる。ウチ個人グループと一緒にイベントを実行するルンデルハウスは、チグループ枠組みと密接に関連する属性を取得することに成功し、個人の位置の変化を発生している。レイネシアもまた、個々のウチグループと一緒にイベントを実行し、ウチグループの枠組みと密接に関連する属性を取得していなかったにもかかわらず、個人の位置の変化が見られる。イベントの発生または推進要因としてのイベントと、1つのグループに個々のソトとウチの個人が存在することが変化の条件である。「ログ・ホライズン」は、娯楽作品として機能するだけでなく、ウチとソトの概念を含む日本の社会システムにおける文化的概念を示すこともできると言える。

**キーワード：**ウチとソト、個人の位置の変化、属性、チャールズ・サンダーズ・パースの記号論, クルト・レヴィンの場の理論