

## INTISARI

### Objektifikasi dan *Male Gaze* dalam Kumpulan Cerpen “Zou no Shoumetsu”

Karya Murakami Haruki

Wilujeng Dwi Kusuma Wardani

*Zou no Shoumetsu* merupakan kumpulan cerpen karya Murakami Haruki yang memuat 17 cerita pendek di dalamnya. Terbit sebagai koleksi cerpen pertama kali dalam versi bahasa Inggris pada tahun 1993 dan versi bahasa Jepang pada tahun 2005. Kumpulan cerpen ini dipilih sebagai objek material karena selain cerpen-cerpennya yang menarik, penulis menemukan bahwa tokoh perempuan dalam kumpulan cerpen tersebut cukup banyak di objektifikasi. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan menganalisis bentuk-bentuk objektifikasi dan male gaze yang terjadi pada cerpen-cerpen dalam kumpulan cerpen *Zou no Shoumetsu*.

Dalam meneliti kumpulan cerpen *Zou no Shoumetsu*, penulis menggunakan teori *Male Gaze* Laura Mulvey, teori Objektifikasi Martha Nussbaum, dan Wacana Struktural Mick Short. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca ketujuh belas cerpen, kemudian narasi yang menunjukkan adanya objektifikasi dianalisis menggunakan teori Objektifikasi Martha Nussbaum. Selanjutnya, narasi yang menunjukkan seksualisasi terhadap tokoh perempuan dianalisis menggunakan teori *Male Gaze*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima cerpen yang menunjukkan adanya objektifikasi dan *male gaze* pada tokoh perempuan. Bentuk-bentuk objektifikasi seperti *denial of subjectivity*, *reduction to appearance*, *fungibility*, dan *instrumentality* ditemukan dalam cerpen berjudul *Kangaruu Tsuushin*, *Shigatsuno Aru Hareta Asa ni Hyaku Paasento Onna No Ko ni Deau Koto ni Tsuite*, *Famirii Afea*, dan *Mado*, sedangkan *male gaze* ditemukan dalam cerpen berjudul *Nejimakitori to Kayoubi no Onnatachi* dan cerpen *Shigatsuno Aru Hareta Asa ni Hyaku Paasento Onna No Ko ni Deau Koto ni Tsuite*.

**Kata kunci:** male gaze, objektifikasi, Murakami Haruki, Zou no Shoumetsu

## ABSTRACT

### Objectification and Male Gaze On Murakami Haruki's Short Stories Collection "Zou no Shoumetsu"

Wilujeng Dwi Kusuma Wardani

*Zou no Shoumetsu* is a short stories collection that consists of 17 stories written by Murakami Haruki. The collection was first published in its English version in 1993, followed by the Japanese version that was published in 2005. Each short story in this collection has an interesting story and characterization, such as the way the male protagonist, who is also the narrator of the story, describes some of the female characters with such narration that indicates objectification. Thus, *Zou no Shoumetsu* was chosen as the material object of this study. This study was conducted to analyze the forms of objectification and male gaze that occurs on female characters in the short stories.

Laura Mulvey's Male Gaze, Objectification by Martha Nussbaum, and structural discourse by Mick Short are used to analyze short stories in *Zou no Shoumetsu* short stories collection. The data were collected by reading all of the short stories, all the narrations that show any form of objectification of women will be analyzed with Martha Nussbaum's theory of objectification. And the narrations that sexualized the female characters through men's eyes will be analyzed with Laura Mulvey's famous cinema theory, the male gaze theory. While Mick Short's structural discourse is important to make adjustments to make male gaze theory applicable not only for cinema analysis but also for literature analysis.

The research resulted that there are five short stories that contain objectification and the male gaze on the female characters. Forms of objectification such as denial of subjectivity, reduction to appearance, fungibility, and instrumentality were found in *Kangaroo Tsuushin*, *Shigatsu no Aru Hareta Asa ni Hyaku Paasento Onna No Ko ni Deau Koto ni Tsuite*, *Famirii Afea*, and *Mado* whilst male gaze was found *Nejimaki Tori to Kayoubi no Onnatachi* and *Shigatsu no Aru Hareta Asa ni Hyaku Paasento Onna No Ko ni Deau Koto ni Tsuite*.

**Keywords:** male gaze, objectification, Murakami Haruki, *Zou no Shoumetsu*

## 要約

### 村上春樹の短編集「象の消滅」における客観化と男性視線

ウィルジェン・ドウィ・クスマ・ワルダニ

「象の消滅」短編集は村上春樹の17の物語からなる短編集である。この短編集は1993年に英語版が初めて出版され、2005年に日本語版が出版された。このコレクションは各短編小説が筋たてや性格描写が面白く、語り手でもある主人公の男性が一部の女性キャラクターを客観化してナレーションで描写している。そこで、「象の消滅」がこの本研究の素材対象として選ばれたのである。本研究は短編集の中の女性キャラクターに起こる客観化の形態や男性視線を分析するために行われた。

ローラ・マルヴェイの男性視線理論、マーサ・ヌスバウムの客観化理論、とミック・ショートの構造的言説が「象の消滅」短編集を分析するために使用されている。データは17の短編小説を読むことによって収集され、そして女性の客観化を見られるナレーションがマーサ・ヌスバウムの客観化理論で分析された。ローラ・マルヴェイの有名な映画の理論、男性視線が短編集の中にある女性キャラクターを男性の目の通して性的に表現したナレーションを男性視線理論で分析された。ミック・ショートの構造的言説は、男性の視線理論を映画分析だけでなく文学分析にも適用できるように調整することが重要である。

本研究の結果で女性キャラクターへの客観化や男性視線を含まれた短編小説が五つあることが分かった。主観性の否定、外見への軽減、商品化、と道具化が1)「カンガルー通信」、2)「四月のある晴れた朝に100パーセントの女の子に出会うことについて」、3)「ファミリーアフェア」、と 4)「窓」には見受けられた。一方、男性の視線は 5)「ねじまき鳥と火曜日の女たち」や「四月のある晴れた朝に100パーセントの女の子に出会うことについて」で見受けられた。

キーワード：客観化、男性視線、象の消滅、村上春



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Objektifikasi dan Male Gaze dalam Kumpulan Cerpen Zou no Shoumetsu Karya Murakami Haruki**  
WILUJENG DWI K W, Drs. Eman Suherman, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>