

INTISARI

Penelitian ini menganalisis tindak tutur ilokusi ekspresif bahasa Korea dalam drama “스위트 홈” (Sweet Home) beserta fungsi ilokusi dan pemenuhan prinsip kesopanannya. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu percakapan antara tokoh dalam drama “스위트 홈” (Sweet Home) yang mengandung tindak tutur ilokusi ekspresif. Data percakapan tersebut diambil dari total sepuluh episode drama “스위트 홈” (Sweet Home). Data tindak tutur ilokusi ekspresif yang dikumpulkan kemudian diidentifikasi jenis dan fungsi ilokusinya menggunakan teori Searle (1979) dan Austin (1962). Setelah itu, dilakukan analisis mengenai pemenuhan prinsip kesopanan dalam tindak tutur ilokusi ekspresif yang ditemukan dalam drama “스위트 홈” (Sweet Home) menggunakan teori Leech (2015) dan Wijana (2018). Analisis tersebut dilakukan untuk melihat hubungan antara fungsi ilokusi yang terkandung dalam tindak tutur ilokusi ekspresif dengan pemenuhan prinsip kesopanannya. Dalam melakukan analisis, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analitis.

Berdasarkan analisis menggunakan teori Searle (1979) dan Austin (1962), terdapat sembilan jenis tindak tutur ilokusi ekspresif yang muncul dalam drama “스위트 홈” (Sweet Home). Jenis tindak tutur ilokusi ekspresif tersebut adalah jenis mengucapkan terima kasih, mengucapkan maaf, memuji, mengucapkan selamat, mengecam, memberi maaf, menuduh, marah, dan mencela. Di antara sembilan jenis tindak tutur yang ditemukan tersebut terkandung dua fungsi ilokusi, yaitu fungsi menyenangkan dan bertentangan. Selanjutnya, melalui analisis pemenuhan prinsip kesopanan, ditemukan bahwa tindak tutur ilokusi ekspresif yang memiliki fungsi ilokusi menyenangkan adalah tindak tutur yang patuh pada prinsip kesopanan, sementara yang memiliki fungsi ilokusi bertentangan adalah yang melanggar prinsip kesopanan. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa tindak tutur ilokusi ekspresif bahasa Korea dalam drama “스위트 홈” (Sweet Home) memiliki hubungan dengan pemenuhan prinsip kesopanan yang dapat ditunjukkan melalui dua fungsi ilokusi di dalamnya.

Kata kunci : Tindak tutur, tindak tutur ekspresif, prinsip kesopanan, Sweet Home

ABSTRACT

This undergraduate thesis contains the describing the Korean expressive illocutionary speech acts of Sweet Home drama, it's illocutionary function, and it's fulfillment of politeness principle. The sources of these data that used for this undergraduate thesis are the conversations between two or more characters in ten episodes of “Sweet Home” drama that contain expressive illocutionary speech acts. Theories used in this thesis are types and functions of expressive illocutionary speech act theory by Searle (1979) and Austin (1962) and politeness principle fulfillment theory by Leech (2015) and Wijana (2018). The analyses are used to seek the relation between illocutionary function and the fulfillment of politeness principle appear in the “Sweet Home” drama. The method that used for this undergraduate thesis while analyse the data is descriptive-analytical method.

There are nine types of expressive illocutionary speech acts according to Searle (1979) and Austin (1962) theories found in “Sweet Home” drama. This expressive illocutionary speech acts of “Sweet Home” drama are thanking, apologizing, complimenting, congratulating, inveighing, forgiving, accusing, angry, and blaming. Among all the expressive illocutionary speech acts that found in “Sweet Home” drama, there are convivial and conflictive function. Through the fulfillment of politeness principle analysis, found that expressive illocutionary speech acts that have convivial function are the speech acts that obey the politeness principle. Meanwhile, the expressive illocutionary speech acts that have conflictive function are the speech acts that violate the politeness principle. Therefore, it can be conclude that the expressive illocutionary speech acts of “Sweet Home” drama have a connection with the fulfillment of politeness principle that can be showed through it's two illocutionary functions.

Key words: Speech act, expressive speech act, politeness principle, Sweet Home

초록

본 논문은 스위트 홈이라는 드라마에 나오는 정표 화행과 발화 행위 기능, 공손성 원칙의 이해를 분석하는 것은 목적이다. 본 논문에서 사용된 자료는 “스위트 홈”에 등장하는 인물들 사이의 정표 화행을 담고 있는 대화이다. 이 대화 자료는 “스위트 홈”의 총 10 화에서 나온다. 이후 수집된 정표 화행 자료는 Searle (1979)와 Austin (1962)의 이론을 사용하여 정표 화행의 종류와 발화 행위 기능을 분석한다. 그 후 Leech (2015)와 Wijana (2018)의 이론을 사용하여 공손성 원칙의 이행에 대한 분석이 이루어진다. 이 분석은 정표 화행의 발화 행위 기능과 공손성 원칙의 이행의 관계를 찾기 위해 수행된다. 분석할 때 본 연구의 사용하는 연구 방법은 분석-기술적인 연구 방법이다.

Searle (1979)와 Austin (1962)의 이론을 바탕으로 하는 분석에 “스위트 홈”에 나타난 정표 화행의 정류는 9 가지가 등장한다. 이 정표 화행의 종류는 감사, 사과, 칭찬, 축하, 규탄, 용서, 고소, 분노, 비난 정표 화행이다. 발견된 정표 화행은 Leech (2015)의 이론에서 기술된 *Convivial*과 *Conflictive* 발화 행위 기능을 가지고 있다. 이어 공손성 원칙의 이행에 한 분석을 통해 *Convivial* 기능을 가진 정표 화행이 공손성 원칙을 준수하는 정표 화행인 반면 *Conflictive* 기능을 가진 정표 화행이 공손성 원칙을 위반하는 정표 화행인 것으로 나타났다. 그러므로 2 가지 발화 행위 기능을 통해서 “스위트 홈”에 나타난 정표 화행과 공손성 원칙의 관계를 알아 볼 수 있는 것을 추론할 수 있다.

핵심어: 화행, 정표 화행, 공손성 원칙, 스위트 홈