

<b>HALAMAN SAMPUL BAHASA INDONESIA .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
 <b>BAB I.....</b>	 <b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Landasan Teori .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6 Metode Penelitian .....</b>	<b>13</b>
<b>1.7 Sistematika Laporan Penelitian .....</b>	<b>14</b>
 <b>BAB II.....</b>	 <b>16</b>
<b>PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM NOVEL <i>KEMBANG JEPUN</i> KARYA REMY SYLADO.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1 Relasi antara Tokoh Hero dengan Tokoh Lain .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.1 Relasi antara Tokoh Hero dengan Kotaro Takamura .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.2 Relasi antara Tokoh Hero dengan Yoko .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.3 Relasi antara Tokoh Hero dengan Tjak Broto.....</b>	<b>33</b>
<b>2.1.4 Relasi antara Tokoh Hero dengan Ibu Tjak Broto.....</b>	<b>38</b>
<b>2.1.5 Relasi antara Tokoh Hero dengan Hiroshi Masakuni .....</b>	<b>42</b>
<b>2.2 Relasi antara Tokoh Hero dengan Objek Sekitar .....</b>	<b>51</b>
<b>2.2.1 Relasi Tokoh Hero dengan Shinju .....</b>	<b>51</b>
<b>2.2.2 Relasi Tokoh Hero dengan Kalung Perak Wayang Semar .....</b>	<b>52</b>
<b>2.2.3 Relasi Tokoh Hero dengan Gubuk di Lereng Bolaang-Mongondow.....</b>	<b>54</b>



<b>2.3 Rekapitulasi Oposisi Biner dalam Novel <i>Kembang Jepun</i></b>	56
<b>2.4 Pandangan Dunia Humanisme Religius dalam Novel <i>Kembang Jepun</i></b>	57
<b>2.4.1 Humanisme</b>	57
<b>2.4.1.1 Humanisme Renaissance</b>	59
<b>2.4.1.2 Humanisme Aufklarung (Pencerahan)</b>	61
<b>2.4.2 Humanisme Religius</b>	62
<b>2.4.3 Humanisme Religius sebagai Pandangan Dunia Novel <i>Kembang Jepun</i></b>	63
<b>BAB III</b>	66
<b>KONDISI SOSIAL HISTORIS PENGARANG</b>	66
<b>4.1 Biografi Remy Sylado</b>	66
<b>4.2 Remy Sylado dan Religiusitas di Lingkungan Bugis</b>	71
<b>4.3 Nilai-Nilai Humanisme Religius di Lingkungan Keluarga Remy Sylado</b>	74
<b>4.4 Remy Sylado Sebagai Penggagas Gerakan <i>Mbeling</i></b>	75
<b>BAB IV</b>	78
<b>KESIMPULAN</b>	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	80