

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTO.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Keaslian Penelitian	7
4. Manfaat Penelitian.....	10
B. Tujuan Penelitian.	10
C. Tinjauan Pustaka.	11
D. Landasan Teori.....	15
E. Metode Penelitian.....	19
1. Jenis Penelitian	19
2. Bahan Penelitian.....	20
3. Jalan Penelitian.....	21
4. Teknik Analisis Data	22
F. Hasil yang Telah Dicapai.	22
G. Sistematika Penulisan.	23
BAB II KONSEP CINTA GABRIEL MARCEL	24
A. Riwayat Hidup dan Karya-karya Gabriel Marcel.	24
B. Pemikiran Gabriel Marcel tentang Manusia.	29
1. Intersubjektivitas Manusia.....	30
2. Konsep Cinta	37
a. Seruan Hati (<i>l'invocation</i>)	40

b. Kesiapsediaan (<i>la disponibilité</i>).....	41
c. Keterlibatan (<i>l'engagement</i>)	42
d. Kesetiaan-kreatif (<i>creative-fidelite</i>).....	44
BAB III CERITA RAKYAT DANAU TOBA & RELASI MANUSIA MODERN	46
A. Perkembangan Cerita Rakyat di Indonesia.	46
B. Cerita Rakyat Danau Toba.	52
1. Sinopsis Cerita Rakyat Danau Toba.....	52
2. Unsur-unsur Intrinsik Cerita Rakyat Danau Toba.....	56
a. Tema	58
b. Tokoh dan Perwatakan.....	58
c. Alur	59
d. Latar	61
e. Amanat.....	61
C. Relasi Manusia Modern.	62
1. Relasi dalam Keluarga.....	63
2. Relasi dalam Pernikahan	63
3. Relasi dalam Persahabatan	64
BAB IV RELEVANSI CERITA RAKYAT DANAU TOBA MENURUT KONSEP CINTA GABRIEL MARCEL BAGI MANUSIA MODERN	68
A. Deskripsi Konsep Cinta dan Intersubjektivitas Gabriel Marcel dalam Visualisasi Karakteristik Pelaku Cerita Rakyat Danau Toba.	68
B. Relevansi Konsep Cinta Gabriel Marcel dalam Cerita Rakyat Danau Toba terhadap Pembentukan Relasi Manusia Modern.	78
C. Evaluasi Kritis.....	81
BAB V PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.	84
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87