

INTISARI

Penelitian ini memiliki judul **“Relasi Manusia pada Cerita Rakyat Danau Toba menurut Tinjauan Konsep Cinta Gabriel Marcel”**. Sesuai judulnya, penelitian ini dilatarbelakangi oleh kemahsyuran masyarakat Indonesia sebagai masyarakat majemuk yang kaya akan folklor, namun kurang mengapresiasi folklor tersebut. Dan sebagai masyarakat majemuk, relasi dalam berkehidupan tentu menjadi sangat penting. Folklor dapat berupa cerita rakyat yang tidak dibukukan. Namun, seiring perkembangan zaman kini cerita rakyat mulai dibukukan, dalam bentuk cetak maupun digital. Salah satu cerita rakyat yang membahas terkait relasi dan cinta adalah Cerita Rakyat Danau Toba (selanjutnya akan disebut CRDT). Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan relasi manusia dalam Cerita Rakyat Danau Toba, menjelaskan unsur intrinsik CRDT perspektif konsep cinta Gabriel Marcel, dan merelevansikan konsep relasi manusia dalam CRDT pada relasi manusia modern jika ditinjau dari konsep cinta Gabriel Marcel.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan model penelitian historis faktual mengenai naskah atau buku. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan data-data kualitatif yang berdasarkan studi kepustakaan. Sehingga, relasi manusia dalam CRDT yang menjadi objek material skripsi ini berpusat pada buku cerita rakyat kecil yang berjudul *“Asal Mula Danau Toba”* terbitan Lingkar Media. Sementara itu, konsep cinta milik filsuf Gabriel Marcel dari berbagai karya akan menjadi pisau analisis penelitian ini. Unsur metodis yang digunakan berupa deskripsi, interpretasi, kesinambungan historis dan refleksi kritis.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah *pertama*, dalam CRDT terdapat relasi antarmanusia terutama relasi dalam keluarga yang didasarkan pada cinta kasih. *Kedua*, unsur intrinsik dalam CRDT memuat tema, tokoh dan perwatakan, alur, latar, serta amanat. Berdasarkan pemahaman antara unsur-unsur intrinsik tersebut dengan konsep cinta Gabriel Marcel, terdapat nilai kesetiaan dan kepercayaan pada penokohan CRDT. Namun, dalam kisah CRDT tidak sepenuhnya mencapai unsur cinta seperti yang diharapkan Marcel. *Ketiga*, manusia modern seharusnya mempertahankan keberadaan CRDT dalam berkehidupan. Hal ini dikarenakan pada CRDT terdapat hikmah yang dapat dipelajari terkait relasi dan cinta, sehingga manusia modern dapat yakin untuk tetap bersungguh-sungguh mencintai tanpa ego seperti konsep cinta Gabriel Marcel.

Kata kunci: Cerita Rakyat Danau Toba, relasi manusia, cinta

ABSTRACT

This research is entitled “*Relasi Manusia pada Cerita Rakyat Danau Toba menurut Tinjauan Konsep Cinta Gabriel Marcel*”. As the title implies, this research is motivated by the fame of the Indonesian people as a pluralistic society that is rich in folklore, but does not appreciate the folklore. And as a pluralistic society, relationships in life are very important. Folklore can be in the form of folk tales that is not recorded. However, along with the development of today's folklore began to be recorded, in print and digital form. One of the folk tales that discusses relationships and love is the Lake Toba Folklore (next called CRDT). This study aims to describe human relations in the Lake Toba Folklore, explain the intrinsic elements of CRDT from the perspective of Gabriel Marcel's concept of love, and relevance the concept of human relations in CRDT to modern human relations when viewed from Gabriel Marcel's concept of love.

This research is descriptive qualitative by using a factual historical research model regarding manuscripts or books. In addition, this study also uses qualitative data based on literature studies. Thus, human relations in CRDT which is the material object of this thesis is centered on a small folklore book entitled "*Asal Mula Danau Toba*" published by *Lingkar Media*. Meanwhile, the philosopher Gabriel Marcel's concept of love from various works will be the analytical knife of this research. The methodical elements used are description, interpretation, historical continuity and critical reflection.

The results of the research obtained are *first*, in the Lake Toba Folklore there are relationships between humans, especially relationships in the family which are based on love. *Second*, the intrinsic element in CRDT contains themes, characters and characteristics, plot, setting, and mandate. Based on the understanding between the intrinsic elements with the concept of love Gabriel Marcel, there is a value of loyalty and trust in the characterization of CRDT. However, the CRDT story does not fully reach the element of love as Marcel expected. *Third*, modern humans now are supposed to maintain the existence of CRDT in living. This is because in the CRDT there is a wisdom that can be learned related to relations and love, so that modern humans can be sure to remain serious about loving without ego like the concept of love Gabriel Marcel.

Keywords: Lake Toba Folklore, human relations, love