

INTISARI

Penelitian ini berjudul “Perjuangan Jo March Menjadi Perempuan Bebas dalam Film *Little Women* (2019) Ditinjau dari Perspektif Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir”. Latar belakang penelitian ini bertolak pada semangat feminisme yang terdapat pada tokoh utama film *Little Women* (2019) yang bernama Jo March. Tujuan penelitian ini, yaitu untuk menganalisis problem eksistensial tokoh Jo March dalam film *Little Women* (2019) berdasarkan konsep feminisme eksistensial Simone de Beauvoir dan menganalisis strategi tokoh Jo March sebagai perempuan bebas dalam film *Little Women* (2019) berdasarkan konsep feminisme eksistensial Simone de Beauvoir.

Penelitian ini merupakan penelitian filsafat melalui studi kepustakaan yang bersifat deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah hermeneutika filosofis dengan unsur-unsur metodelis berupa deskripsi, interpretasi, holistika, dan refleksi.

Hasil yang dicapai dari penelitian ini, yaitu (1) Jo March dalam perjalanannya mewujudkan eksistensinya untuk menjadi seorang penulis hebat dan menjadi perempuan bebas, menghadapi sejumlah persoalan, sebagaimana yang telah dijelaskan oleh Beauvoir bahwa perempuan mandiri atau perempuan yang menuju kebebasan akan menjumpai kesengsaraan dan masalah yang pelik. Jo March dalam film *Little Women* (2019) menghadapi problem eksistensial yang diakibatkan oleh adanya mitos dan pembatasan peran, serta kondisi kompleks inferioritas yang sempat dideritanya. (2) Strategi Jo March sebagai perempuan bebas dalam film *Little Women* (2019) sesuai dengan strategi yang diusulkan oleh Beauvoir bagi perempuan yang ingin mencapai kebebasannya, yaitu dengan bekerja, menjadi seorang tokoh intelektual, turut berpartisipasi dalam proses transformasi sosialis masyarakat, menolak menginternalisasi diri sebagai *liyan*.

Kata kunci: Eksistensi, Feminisme, Kebebasan, *Liyan*, Perempuan

ABSTRACT

This research is entitled "Jo March's Struggle to Become a Free Woman in the Film Little Women (2019) from the Perspective of Simone de Beauvoir's Existential Feminism". The background of this research is based on the spirit of feminism found in the main character of the film Little Women (2019), named Jo March. The purposes of this study are to analyze the existential problems of Jo March's character in the film Little Women (2019) based on Simone de Beauvoir's concept of existential feminism and to analyze the strategies of Jo March's character as a free woman in the film Little Women (2019) based on Simone de Beauvoir's concept of existential feminism.

This research is a philosophical research through qualitative descriptive literature study. The method used in this research is philosophical hermeneutics with methodical elements, such as description, interpretation, holistic, and reflection.

The results achieved from this research are (1) Jo March, on her journey to realize her existence to become a great writer and become a free woman, faces a number of problems, as explained by Beauvoir that independent women or women toward liberty will find misery and problems. Jo March in the film Little Women (2019) faces existential problems caused by myths and role restriction, also inferiority complex condition that she suffered from. (2) Jo March's strategies as a free woman in the film Little Women (2019) are in accordance with the strategies offered by Beauvoir for women who want to achieve their freedom includes working, becoming an intellectual figure, participating in the process of socialist transformation of society, and refusing to internalize oneself as the other.

Keywords: Existence, Feminism, Freedom, the Other, Women