

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
INTISARI.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar	xiv
Daftar Dokumentasi	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	15
1.1 Alasan Pemilihan Judul	15
1.1.1 Relevansi Dengan Ilmu Pembangunan dan Kesejahteraan	15
1.1.2 Aktualitas.....	16
1.1.3 Orisinalitas.....	17
1.2 Latar Belakang Masalah	19
1.3 Rumusan Masalah	24
1.4 Tujuan Penelitian	24
1.5 Tinjauan Pustaka	24
1.5.1 Peran Representasi	24
1.5.2 Budaya Kemiskinan	26
1.5.3 Kesadaran Pemberdayaan.....	27

1.5.4 Teori Strukturasi	28
BAB 2 METODE PENELITIAN.....	31
2.1 Lokasi Penelitian.....	31
2.2 Jenis Penelitian.....	31
2.3 Unit Analisis dan Informan	31
2.4 Data Penelitian	34
2.4.1 Data Primer.....	34
2.4.2 Data Sekunder.....	34
2.5 Teknik Pengumpulan Data	34
2.5.1 Wawancara	34
2.5.2 Penelusuran Dokumen	35
2.5.3 Observasi	35
2.6 Teknik Analisis Data.....	36
2.6.1 Pengumpulan Data	36
2.6.2 Reduksi Data.....	36
2.6.3 Penyajian Data	40
2.6.4 Penarikan Kesimpulan	40
2.7 Uji Keabsahan Data.....	40
2.7.1 Triangulasi Sumber Data.....	41
2.7.2 Triangulasi Metode	42
BAB 3 GAMBARAN UMUM	44
3.1 DESKRIPSI FILM TURA.....	44
3.1.1 GAMBARAN UMUM.....	44
3.1.2 SINOPSIS FILM TURA	45
3.2 KEMISKINAN NELAYAN DI KOTA TEGAL	46

3.3	PEMBERDAYAAN NELAYAN DI KOTA TEGAL	47
	BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1	Pengantar	50
4.2	Peran Representasi sebagai Struktur Signifikansi.....	50
4.2.1	Peran Representasi Sebagai Struktur Lain Yang Menggambarkan Realitas	52
4.2.2	Peran Representasi Dalam Membangun Kesadaran.	53
4.3	Representasi Budaya Kemiskinan dalam Film “Turah”.....	55
4.4	Tindakan Melalui Media Sosial sebagai Kesadaran Pemberdayaan	59
4.5	Refleksi Strukturasi Terhadap Kesadaran Pemberdayaan.....	64
4.6	Simpulan.....	70
	BAB 5 PENUTUP.....	72
5.1	Kesimpulan	72
5.2	Saran.....	73
5.2.1	Saran untuk penonton.....	74
5.2.2	Saran untuk pembuat film	74
5.2.3	Saran untuk pemerintah.....	74
	DAFTAR PUSTAKA	76
	LAMPIRAN 1	80
	LAMPIRAN 2	82
	LAMPIRAN	84
	LAMPIRAN FOTO	135
	Dokumentasi Wawancara Daring dan Luring	135
	Dokumentasi Observasi	137

Daftar Tabel

Tabel 1.1.1 Perbandingan Penelitian Ini dengan Penelitian Sebelumnya .	17
Tabel 2.3.1. Data Informan	32
Tabel 2.6.1 Tabel Reduksi Data	36
Tabel 2.7.1 Tabel Triangulasi Sumber Data	41
Tabel 2.7.2 Tabel Triangulasi Metode	43

Daftar Gambar

Gambar 1.1.3.1 Tangkapan layar Twitter yang membahas perbandingan film “Turah” dengan “Marlina Si Pembunuh Empat Babak”	23
Gambar 1.1.3.2 Tangkapan layar Twitter yang membahas film “Turah” dari sudut pandang gender	23

Daftar Dokumentasi

Dokumentasi 1 Wawancara secara luring dengan Bapak Kombor	135
Dokumentasi 2 Wawancara secara luring dengan Ibu Sismiati	135
Dokumentasi 3 Wawancara secara luring dengan Bapak Yusqon	135
Dokumentasi 4 Wawancara secara daring dengan Ibu Yustia Hapsari ...	136
Dokumentasi 5 Wawancara secara daring dengan Ibu Ade Ayu	136
Dokumentasi 6 Spot foto di Pantai Kampung Tirang	137
Dokumentasi 7 Salah satu rumah di Kampung Tirang	137
Dokumentasi 8 Perumahan warga yang ada di Kampung Tirang	137
Dokumentasi 9. Kandang ayam di Kampung Tirang	137