

DAFTAR PUSTAKA

- Adian, Donny Gahral, 2016, *Pengantar Fenomenologi*. Penerbit Koekosan: Depok.
- Alkhajar, Eka Nada Shofa, 2010, *Masa-masa Suram Dunia Perfilman Indonesia (Studi Periode 1957-1968 dan 1992-2000)*. Universitas Sebelas Maret.
- Ardiyanti, Handrini, 2017, *Perfilman Indonesia: Perkembangan dan Kebijakan, Sebuah Telaah dari Perspektif Industri Budaya*. Kajian Vol. 22 No. 2 Juni 2017.
- Arief, M. Sarief, 2010, *Politik Film di Hindia Belanda*. Komunitas Bambu: Jakarta.
- Astiti, Anin, 2011, *Perjalanan Panjang Fotografi Sebelum Abad-21*. Pendhapa Journal of Interior Design, Art and Culture, Vol. 2, No.1 Mei 2011.
- Azisi, Ali Mursyid, 2020, *Maurice Merleau-Ponty dan Hasil Pemikirannya*. Jurnal Yaqzhan, Vol. 6, No.2, Desember 2020.
- Bakker, Anton & Zubair, Charris Achmad, 1990, *Metodologi Penelitian Filsafat*. Kanisius: Yogyakarta.
- Bakker, Chris. 2014, *Cultural Studies*. Penerbit Kreasi Wacana.
- Bertens, K., 2014, *Filsafat Barat Kontemporer Jilid II Prancis*. Gramedia: Jakarta.
- Carrol, Noel, 1999, *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. Routledge: London and New York.
- Danesi, Marcel 2017, *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Penerbit Jalasutra: Yogyakarta.
- Daulay, Maraimbang, 2010, *Filsafat Fenomenologi: Suatu Pengantar*. Penerbit Panjiaswa Press: Medan.
- Dewayani, Jusita, 2020, *Wacana Gender Queer Di Balik Kontroversi Trailer Film Kucumbu Tubuh Indahku*. Universitas Bakrie Jakarta.
- Giannetti, Louis, 2014, *Understanding Movies*. Laurence King Publishing: London.
- Hardiansyah, A, 2013, *Teori Pengetahuan Edmund Husserl*. Jurnal Substantia Vol. 15, No. 2, Oktober 2013.
- Hardiman, F. Budi, 2016, *Heidegger dan Mistik Keseharian*. Kepustakaan Populer Gramedia: Jakarta.

- Inayah, Nur, 2016, *Representasi Perempuan Jawa Dalam Film*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Irawanto, Budi, 2017, *Film, Ideologi, & Militer*. Penerbit Jalan Baru.
- Irawan, 2017, *Animal Ambiguitas: Memahami Manusia Melalui Pemikiran Maurice Merleau-Ponty dan Jacques Lacan*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Kurnia, Novi, 2006, *Lambannya Pertumbuhan Industri Perfilman*. Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Vol. 6, No. 3, Maret 2006.
- Lechte, John, 2001, *50 Filsuf Kontemporer Dari Strukturalisme sampai Postmodernitas*. Kanisius: Yogyakarta.
- Magriyanti, Arie Atwa, 2020, *Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian SMK Negeri 11 Semarang*. Jurnal Ilmiah Komputer Grafis, Vol. 13, No.2, Desember 2020.
- Mangunhardjana, A. Margija, 1976, *Mengenal Film*. Kanisius: Yogyakarta.
- Marunung Elvy, Maria, 2016, *Paradoks dan Manajemen Kreativitas dalam Industri Film Indonesia*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Masduki, 2010, *Sinema Independen di Yogyakarta 1999-2008: Idealisme di Tengah Krisis Infrastruktur*. Jurnal Komunikasi, Vol. 4, No. 2 April 2010.
- Maulidah, Madinah, 2020, *Analisis Tindak Tutur Illokusi dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho*. Universitas Diponegoro.
- Merleau-Ponty, Maurice, 2012, *Phenomenology of Perception*, translated by Donald A. Landes. Routledge: London and New York.
- _____. 1968, *The Visible and the Invisible*. Northwestern University Press.
- _____. 1964, *Sense and Non-Sense*, translated by Hubert L. Dreyfus & Patricia Allen Dreyfus. Northwestern University Press.
- Matthews, Eric, 2006, *Merleau-Ponty A Guide for the Perplexed*. Continuum International Publishing Group: London.
- _____. 2002, *The Philosophy of Merleau-Ponty*. McGill-Queens University Press.
- Marshall J., George, 2008, *A Guide To Merleau-Ponty Phenomenology of Perception*. Marquette University Press.
- Macann, Christopher, 1993, *Four Phenomenological Philosophers*. Routledge: London and New York.

- Mutiara Harisa, Mahsito, 2019, *Ku Cumbu Tubuh Indahku*. Universitas AMIKOM Yogyakarta.
- Sembiring, Natalia Ira Gita, 2019, *Kucumbu Tubuh Indahku, Film Kontroversi dengan Sederet Prestasi*.
<https://www.kompas.com/hype/read/2019/11/14/101651466/kucumbu-tubuh-indahku-film-kontroversi-dengan-sederet-prestasi?page=all>.
Diakses pada 30 November 2021.
- Nathaniel Devonseta, Aldi, 2021, *Representasi Homoseksual dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku*. Universitas Multimedia Nusantara Tangerang.
- Nugroho, Garin & Herlina S., Dyna. 2015. *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. Buku Kompas: Jakarta.
- Octaviany, Devy, 2019, 'Kucumbu Tubuh Indahku' diboikot, Garin Nugroho Singgung 'Bohemian Rhapsody'. <https://hot.detik.com/movie/d-4531711/kucumbu-tubuh-indahku-diboikot-garin-nugroho-singgung-bohemian-rhapsody>. Diakses 30 November 2021.
- Pradana, Royyali Adi & Handoyo, Pambudi, 2014, *Fenomenologi Eksistensial Waria Bunderan Waru*. Jurnal Paradigma Vol. 02, No. 01.
- Prasetya Arif, Budi, 2019, *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing: Malang.
- Pratista, Himawan, 2017, *Memahami Film*. Montase Press: Yogyakarta.
- Prayogo Wisnu, Agung, 2009, *Kebijakan Pemerintah Orde Baru Terhadap Perfilman Indonesia Tahun 1966-1979*. Universitas Indonesia.
- Putra Alvano, Martin Sendy Yoseph, 2020, *Penggambaran Karakter Cross-Gender Dalam Film "Kucumbu Tubuh Indahku"* Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
- Romdenh-Romluc, 2011, *Merleau-Ponty and Phenomenology of Perception*. Routledge: London and New York.
- Rahmanida, Anisa Maysara dan Udjiyanto, Agus Nugroho, 2020, *Analisis Perancangan Visual Poster Film Kucumbu Tubuh Indahku*. Universitas Trisakti.
- Ratmanto, Aan, 2018, *Beyond The Historiography: Film Dokumenter Sejarah Sebagai Alternatif Historiografi Di Indonesia*. SASDAYA, Gadjah Mada Journal of Humanities, Vol. 2, No. 2 May 2018.
- Syamsuddin, Mukhtasar, 2010, *Kritik Fenomenologis Merleau-Ponty atas Filsafat Pengetahuan*. Jurnal Tsaqafah Vol. 6, No.2, Oktober 2010.

- _____. 2006, *Pergeseran Paradigmatik Problem Pikiran-Tubuh Dalam Perdebatan Filosofis*. Jurnal Filsafat Vo. 16, No. 3, Desember 2006.
- Sebastian, Tanius, 2016, *Mengenal Fenomenologi Persepsi Merleau-Ponty Tentang Pengalaman Rasa*. Melintas Volume 32, No. 1.
- Salman, Ahmad, 2019, *Dianggap LGBT, Film Kucumbu Tubuh Indahku Menuai Penolakan*. <https://www.beritasatu.com/megapolan/550575/dianggap-lgbt-film-kucumbu-indahku-menuai-penolakan>. Diakses 30 November 2021.
- _____. 2006, 2019, *Pro-Kontra Film Garin, MUI: Sebaiknya Tak Perlu Diedarkan*. <https://www.beritasatu.com/megapolitan/550581/prokontra-film-garin-mui-sebaiknya-tak-perlu-diedarkan>. Diakses 30 November 2021.
- Sartre, Jean-Paul, 2019, *Transendensi Ego*. Circa: Yogyakarta.
- Syamela, Yeka, 2015, *Konstruksi Realitas Rasisme Dalam Film The Help*. Jom. Fisip Vol. 2, No. 1 Februari 2015.
- Triyono, Heru, 2019, *Garin Nugroho: Saya lawan meski diancam dibunuh*. <https://lokadata.id/artikel/garin-nugroho-saya-lawan-meski-diancam-dibunuh>. Diakses 30 November 2021.
- Tjaya Hidy, Thomas, 2020. *Merleau-Ponty dan Kebertubuhan Manusia*. Kepustakaan Populer Gramedia: Jakarta.
- Wahjuwibowo, Indriawan Seto, 2018, *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Mitra Wacana Media: Jakarta.
- Wibisono, Gunawan, 2019, *Hidup adalah komedi: Analisis Filsafat Eksistensialisme Pada Teks Film 'Joker'*. Habitus: Jurnal Pendidikan Sosiologi dan Antropologi Vol. 3 No. 1 Tahun 2019.
- Yahya, Zulfikar, 2021, *Karakter Juno dalam film Kucumbu Tubuh Indahku ditinjau dari Filsafat Kebertubuhan Judith Butler*. Universitas Gadjah Mada.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Film Kucumbu Tubuh Indahku Dalam Perspektif Fenomenologi Tubuh Merleau-Ponty
MUHAMMAD REZA A, Prof. Drs. M. Mukhtasar Syamsuddin, M. Hum., Ph. D of Arts
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>