

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR ISTILAH	xviii
INTISARI	xx
ABSTRACT	xxi
BAB I PENGANTAR	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pokok Permasalahan dan Ruang Lingkup	12
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Tinjauan Pustaka	15
1.5 Kerangka Konseptual	20
1.6 Metode dan Sumber	29
1.7 Sistematika Penulisan	32
BAB II WARIA DALAM WACANA DAN RELASI DI MASYARAKAT ..	34
2.1 Konstruksi Gender dan Seksualitas Negara di Bawah Orde Baru	36
2.2 Waria dalam Wacana Media Massa	41
2.3 Panggung Seni dan Hiburan sebagai Wujud Pengakuan Eksistensi Waria ...	63
BAB III WARIA DALAM LINTASAN SEJARAH SINEMA INDONESIA PADA MASA ORDE BARU TAHUN 1970AN-1990AN	76
3.1 Sepintas Kilas Sejarah Sinema Indonesia Masa Orde Baru.....	78
3.2 Pertumbuhan Film dengan Tokoh Waria Pada 1970an-1990an	86
3.3 Penggambaran Tokoh Waria dalam Film	89
3.3.1 Waria sebagai Kelainan	89

3.3.1.1 <i>Akulah Vivian: Laki-laki Jadi Perempuan</i>	91
3.3.1.2 <i>Wadam</i>	97
3.3.1.3 <i>Mereka Memang Ada</i>	98
3.3.1.4 <i>IQ 200</i>	99
3.3.1.5 <i>Catatan Si Emon</i>	100
3.3.2 Waria sebagai Objek Lelucon dalam Film Komedi	102
3.3.3 Banci sebagai Objek Hiburan	110
3.3.4 Waria sebagai Objek Diskriminasi dan Kekerasan	115
3.4 Publisitas dan Distribusi Film	120

BAB IV WARIA DALAM FILM INDONESIA PASCA REFORMASI: PERGESERAN NARASI DAN CARA PANDANG BARU

4.1 Kemunculan Istilah LGBT dan Asosiasi Waria sebagai Transgender	134
4.2 Menyongsong Film Indonesia di Era Reformasi: Keberagaman Eksplorasi Tema dan Cerita Film.....	136
4.3 Lahirnya Sineas Generasi Baru	141
4.4 Pertumbuhan Film dengan Tokoh Waria Pada 2000- 2011	144
4.5 Pergeseran Narasi dan Penggambaran Tokoh Waria dalam Film.....	148
4.5.1 Waria sebagai Figur “Ayah” dalam <i>Realita, Cinta, dan Rock’n Roll</i> dan <i>Lovely Man</i>	149
4.5.1.1 <i>Realita, Cinta, dan Rock n’ Roll</i>	150
4.5.1.2 <i>Lovely Man</i>	154
4.5.2 Waria sebagai Pahlawan dalam <i>Madame X</i>	159
4.6 Potret Waria dalam Sinema Dua Zaman: Kecenderungan Penggambaran Stereotip	167
4.7 Para Pemeran Waria sebagai Subjek dan Objek dalam Film	171
4.8 Menguatnya Kelompok Islam Radikal dan Kemunculan Homofobia di Masyarakat	174
4.9 Distribusi dan Penayangan Film	178

BAB V KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA	189
LAMPIRAN	202
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	236