

## DAFTAR PUSTAKA

- Azmie, A. M. (2021). *Pelinyan Terhadap Difabel dalam Novel Des Aveugles, Karya Hervé Guibert (1985)*. Universitas Gadjah Mada.
- Manesah, D. (2016). REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM FILM “ANAK SASADA” SUTRADARA PONTY GEA. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(2), 179. <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.2.2016.179-189>
- Noviani, R. (2020). Politik Representasi di Era Serbamedia. In *Gerak Kuasa: Politik Wacana, Identitas, dan Ruang/Waktu dalam Bingkai Kajian Budaya dan Media*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Nuha, A. (2020). *Aspek Mistik dalam Film Munafik 2*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Noviani, R. (2020). POLITIK REPRESENTASI DI ERA SERBAMEDIA. In *GERAK KUASA*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Saputra, A. D. (2011). PEREMPUAN SUBALTERN DALAM KARYA SASTRA INDONESIA POSKOLONIAL. *Literasi*, 1, 16–30.
- Udasmoro, W. (2018). *DARI DOING KE UNDOING GENDER*. Gadjah Mada University Press.
- Udasmoro, W. (2010). Discourse Subaltern dalam Masyarakat Interkultural: Mencermati Relasi Gender Jilbab dan Perempuan Berjilbab di Prancis. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 14, 22.
- Udasmoro, W. (2018). Othering and Selfing: Reading Gender Hierarchies and Social Categories in Michel Houellebecq’s Novel *Soumission*. 30(1), 9.
- Yunairi, D. (2020). KONSEP FEMINISME GAYATRI CHAKRASVORTY

SPIVAK DAN UPAYA MEMBANGUN KELUARGA UNGGUL  
(KAJIAN FEMINISME MODERN). *SANJIWANI: Jurnal Filsafat*, 11,  
103–113.

Setiawan, R. (2018). Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif  
Spivak. *Jurnal POETIKA*, 6(1), 12. <https://doi.org/10.22146/poetika.35013>

Taqiyya, K. F. K. (2020). *Pelinyanan dan Relasi Gender pada Ruang Seksual dalam  
Platforme Karya Michel Houellebecq*. Universitas Gadjah Mada.