

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	4
3. Keaslian Penelitian	5
4. Manfaat Penelitian	6
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	7
D. Landasan Teori	13
E. Metode Penelitian	16
1. Model atau Jenis Penelitian	16
2. Jalan Penelitian	16

3. Teknik Pengumpulan Data	17
4. Teknik Pengolahan Data	17
F. Sistematika Penulisan	18
G. Hasil Yang Dicapai	18
 BAB II AGAMA SEBAGAI SISTEM BUDAYA: CLIFFORD	
GEERTZ	20
A. Biografi Clifford Geertz	20
1. Riwayat Hidup Clifford Geertz	20
2. Latar Belakang pemikiran Clifford Geertz	22
3. Karya-karya Clifford Geertz	24
B. Dasar pemikiran Clifford Geertz	26
1. Agama dan Simbol	26
2. Observasi Islam di Maroko dan Indonesia	30
C. Teori Clifford Geertz	32
1. Interpretasi Agama	32
2. Agama sebagai Sistem Budaya	34
 BAB III SHINTOISME	
A. Pengertian Shintoisme	38
1. Agama Shintoisme	38
2. Sekte dalam Shintoisme	40
3. Ajaran dalam Shintoisme	43
B. Shintoisme dalam Lintasan Sejarah Politik Jepang	45
1. Sejarah awal Shintoisme	45

2. Shintoisme setelah Restorasi <i>Meiji</i>	47
C. Penerapan Agama Shintoisme pada Kehidupan Masyarakat Jepang	50
D. “ <i>Matsuri</i> ” sebagai Kebudayaan Shintoisme	55
BAB IV SHINTOISME: BERSATUNYA AGAMA DAN BUDAYA	
DALAM PEMBACAAN TEORI CLIFFORD GEERTZ	63
A. Simbolisme Kebudayaan di dalam Agama Shintoisme	63
B. Bentuk-bentuk Kebudayaan Religius Shintoisme	67
C. Pengaruh Shintoisme terhadap Pergerakan Budaya di Jepang	69
1. Interpretasi Agama Shintoisme dalam Pergerakan Budaya	69
2. Shintoisme sebagai Sistem Budaya	72
D. Evaluasi Kritis	77
BAB V KESIMPULAN & SARAN	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	85