

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
DAFTAR ISTILAH	xviii
DAFTAR SINGKATAN.....	xx
ABSTRAK	xxi
ABSTRACT	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan dan Ruang Lingkup Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka.....	10
E. Metode Penelitian	16
F. Sistematika Penulisan	17
BAB II INDUSTRI PERTUNJUKAN DI JAWA	
PADA AWAL ABAD XX	18
A. Pertunjukan di Jawa pada Awal Abad XX	18

1. Pertunjukan Lokal	20
2. Pertunjukan Eropa dan Tionghoa.....	22
a. Pertunjukan Eropa.....	22
b. Pertunjukan Tionghoa	24
B. Musik di Jawa Awal Abad XX.....	26
a. Constant Van de Wall.....	26
b. Musik Amerika di Jawa.....	27
c. Keroncong.....	28
C. Kontestasi Pertunjukan di Jawa.....	30
BAB III TRANSFORMASI STAMBUL DARI SENI PERTUNJUKAN SANDIWARA MENJADI ALIRAN MUSIK BARU DI RADIO.....	40
A. Komedi Stambul.....	40
1. Awal Kehadiran Stambul di Jawa	40
2. Perkembangan Stambul Sebagai Seni Pertunjukan Sandiwara.....	45
3. Pengaruh Stambul di Asia Tenggara	53
B. Dari Sandiwara Menjadi Salah Satu Genre Musik.....	55
1. Musik Stambul	58
2. Radio Sebagai Gaung Musik Populer	67
BAB IV KEHIDUPAN STAMBUL PASCA TRANSFORMASI.....	73
A. Kehidupan Stambul Pasca Terjadinya Transformasi Stambul.....	73
1. Tan Tjeng Bok	73
2. Miss Riboet	76

3. Ratna Asmara	79
4. Lief Java	80
B. Kedudukan Musik Stambul dalam Musik Industri di Indonesia.....	82
BAB V KESIMPULAN	88
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	100