

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii
Daftar Isi	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
<i>A. Latar Belakang</i>	<i>1</i>
<i>B. Rumusan Masalah</i>	<i>3</i>
<i>C. Tujuan Penelitian</i>	<i>3</i>
<i>D. Objek Penelitian</i>	<i>3</i>
<i>E. Manfaat Penelitian</i>	<i>4</i>
Manfaat Akademis:	4
Manfaat Praktis	4
<i>F. Tinjauan Pustaka Tentang Cara Kerja Wartawan</i>	<i>4</i>
<i>G. Kerangka Pemikiran</i>	<i>7</i>
1. Tujuan Profesi Wartawan	7
2. Fungsi Wartawan Olahraga	8
3. Reportase Olahraga Sebagai Sebuah Jurnalisme Spesialis	9
<i>H. Model Penelitian</i>	<i>13</i>
<i>I. Metodologi</i>	<i>14</i>
1. Metode Penelitian	14
2. Teknik Pengumpulan	14
3. Teknik Analisis Data	15
<i>J. Limitasi Penelitian</i>	<i>16</i>
<i>K. Sistematika Penulisan</i>	<i>16</i>
BAB II	18
Relasi Wartawan Sepak Bola dan Media Sepak Bola di Indonesia	18
<i>A. Wartawan Sepakbola Indonesia</i>	<i>18</i>



A. <i>Media Sepak Bola di Indonesia</i>	21
1. Sepak Bola Indonesia Era Media Cetak.....	21
2. Media Digital Sepak Bola Indonesia.....	22
3. Tantangan Wartawan Sepak Bola Indonesia	25
BAB III.....	28
Profil Narasumber	28
A. <i>Biodata</i>	28
1. Ana Riwayat Dewi.....	28
2. Adhe Makayasa	30
3. Vincentius Aryo Atmaja	32
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN.....	34
A. <i>Deskripsi Data Ana R. Dewi</i>	34
1. Setting Penelitian	34
2. Menghadapi Kekerasan dan Tantangan di Lapangan	35
3. Perubahan Metode Kerja	41
B. <i>Narasumber Vincentius Aryo Atmaja</i>	44
1. Setting Penelian	44
2. Menghadapi Kekerasan dan Tantangan di Lapangan	44
3. Perubahan Metode Kerja	52
C. <i>Deskripsi Narasumber Ade Makayasa</i>	55
1. Setting Penelitian.....	55
2. Menghadapi Kekerasan.....	55
3. Perubahan Metode Kerja	60
BAB V	65
PENUTUP.....	65
A. <i>Kesimpulan</i>	65
B. <i>Saran</i>	67
Daftar Pustaka.....	9
LAMPIRAN.....	13
<i>Informan 1</i>	13
Media Wawancara : Bertatap muka di sebuah kafe di Sleman, DIY Hasil Wawancara :	13
<i>Informan 2</i>	17
Hasil Wawancara :.....	17
<i>Informan 3</i>	21