

## DAFTAR PUSTAKA

- A'yun, D. Q., Tanzil, M. Y., Des, B. C., Fashion, M., Julia, F. R., & Fashion, M. (2020). Pengaplikasian Elemen Desain Pada Motif Batik Mega Mendung. *Seminar Nasional Envisi 2020: Industri Kreatif*, 118–127.
- Alamsyah, A. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(2), 136.  
<https://doi.org/10.14710/endogami.1.2.136-148>
- Atika, V., & Salma, I. R. (2017). Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (Cudrania Javanensis) Pada Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 34(1), 11.
- Bhattacharya, J., Pharmaceutics, M. P., Hrm, M. B. A., & Management, M. P. (2015). *Guidance for Preparing Standard Operating Procedures ( Sops )*. 5(1), 29–36.
- Chintya, N., & Utami, B. (2017). Ekstraksi Tannin dari Daun Sirsak (*Annona muricata* L.) sebagai Pewarna Alami Tekstil. *JC-T (Journal Cis-Trans): Jurnal Kimia Dan Terapannya*, 1(1), 22–29.
- Darsini. (2014). Penentuan Waktu Baku Produksi Kerupuk Rambak Ikan Laut “Sari Enak” Di Sukoharjo. *Spektrum Industri*, 12, 113–247.
- Ediwati, M. (2007). *Motif batik tulis kreasi baru Produksi batik merak manis di surakarta ( sebuah tinjauan estetika )*.
- Handayani, P. A., & Maulana, I. (2013). Pewarna Alami Batik Dari Kulit Soga Tingi (*Ceriops Tagal*) Dengan Metode Ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 4(1), 14–20.
- Handayani P.A, A. A. M. (2013). Pewarna Alami Batik Dari Tanaman Nila ( *Indigofera* ) Dengan Metode Pengasaman. *Issn 2303-0623, Susanto 1973*, 1–6.
- Howitt, D., & Cramer, D. (2011). Introduction to Research Methods in Psychology. In *Case Manager* (Thrid, Vol. 14, Issue 4). Pearson Education Limited.
- HunterLab. (2008). *Hunter L , a , b Versus CIE 1976 L \* a \* b \**. 13(2), 1–4.
- Iskandar, & Kustiyah, E. (2017). *Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi*.
- Karami, M. A. (2019). *Optimasi Warna Kuning Dengan Teknik Pencoletan Warna Dan Pemilihan Paduan Warna Alami Cokelat-Kuning Pada Kain Batik*. Universitas Gadjah Mada.
- Kartikasari, E., & Susiati, Y. T. (2016). Pengaruh Fiksator Pada Ekstrak Daun Mangga Dalam Pewarnaan Tekstil Batik Ditinjau Dari Ketahanan Luntur Warna Terhadap Keringat. *Jurnal Sciencetech*, 2(1), 136–143.
- Kharisma, Y. (2019). *Gradasi Warna Batik Dengan Pewarna Alami*. Universitas Gadjah Mada.
- Kharisma, Y., & Sudiarso, A. (2020). *Pengujian ketahanan luntur warna coklat pada kain batik katun dengan pewarna alami*. 2015, 207–210.
- Kusumawati, N., Santoso, A. B., Sianita, M. M., & Muslim, S. (2017). Extraction, characterization, and application of natural dyes from the fresh mangosteen

- (*Garcinia mangostana* L.) peel. *International Journal on Advanced Science, Engineering and Information Technology*, 7(3), 878–884.
- Kusumowardhani, P., Ds, S., & Ds, M. (2017). *Penerapan Unsur Visual Ragam Hias Batik Mega Mendung pada Desain Jas Hujan Glow In The Dark*.
- Kwartiningsih, E., Setyawardhani, D., Wiyatno, A., & Triyono, A. (2009). Zat Pewarna Alami Tekstil Dari Kulit Buah Manggis. *Ekuilibrium*, 8(1), 41–47.
- Lestari, D. W., & Satria, Y. (2017). Pemanfaatan Kulit Kayu Angsana (*Pterocarpus Indicus*) Sebagai Sumber Zat Warna Alam Pada Pewarnaan Kain Batik Sutera. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 34, 35–42.
- Measuring Microscopes, U. (2019). *MF-U Series* (Vol. 14003, Issue 5). Mitutoyo Corporation.
- Mohd Razali, N., & Bee Wah, Y. (2011). Power comparisons of Shapiro-Wilk, Kolmogorov-Smirnov, Lilliefors and Anderson-Darling tests. *Journal of Statistical Modeling and Analytics*, 2(1), 21–33.
- Mongkhohrattanasit, R., Kryštůfek, J., & Wiener, J. (2010). Dyeing and fastness properties of natural dyes extracted from eucalyptus leaves using padding techniques. *Fibers and Polymers*, 11(3), 346–350.
- Montgomery, D. C., & Runger, G. C. (2003). *Applied Statistics and Probability for Engineers* Thrid Edition. In *European Journal of Engineering Education* (Vol. 19, Issue 3). John Wiley&Sons,Inc.
- Nintasari, R., & Amaliyah, D. M. (2016). *Ekstraksi Zat Warna Alam Dari Kayu Ulin ( Eusideroxylon Zwageri )*,. 25–32.
- Nuryadi, Tutut Dewi Astuti, Endang Sri Utami, & Martinus Budiantara. (2017). *Dasar-Dasar Statistika Penelitian*. Sibuku Media.
- Palupi, B., Rahmawati, I., & Rizkiana, M. F. (2019). Pemberdayaan Masyarakat Agibisnis Berbasis Pemanfaatan Sumber Daya Lokal Limbah Batang Tembakau sebagai Pewarna Alami Batik di Desa Tamansari. *Warta Pengabdian*, 12(4), 398.
- Prasetyaningtyas. (2011). *Perkembangan Motif dan Warna Batik Mega Mendung di Kawasan Sentra Batik Trusmi Cirebon Jawabarar*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pratiwi, M. S. (2021). *Optimasi Faktor Yang Berpengaruh Pada Proses Pewarnaan Kombinasi Warna Alami Cokelat-Merah Kain Batik Berdasarkan Preferensi Konsumen*. Universitas Gadjah Mada.
- Prayitno, R. E., Wijana, S., & Diyah, B. S. (2014). *Pengaruh bahan fiksasi terhadap ketahanan luntur dan intensitas warna kain mori batik hasil pewarnaan daun Alpukat (Persea americana Mill.)*. 1–8.
- Pringgenies, D., Supriyantini, E., Azizah, R., Hartanti, Irwani, & Radjasa, O. . (2013). *Aplikasi Pewarnaan Bahan Alam Mangrove Untuk Bahan Batik Sebagai Diversifikasi Usaha Di Desa Binaan Kabupaten Semarang*. 1–10.
- Pujilestari, T., Farida, F., Pristiwati, E., Haerudin, A., & Atika, V. (2016). Pemanfaatan Zat Warna Alam Dari Limbah Perkebunan Kelapa Sawit Dan Kakao Sebagai Bahan Pewarna Kain Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 33(1), 1.
- Pujilestari, T., Kerajinan, B. B., & Batik, D. (2014). The Effect Extraction Method and Fixation of Natural Dyes to Color Fastness on Cotton Fabric. *Dinamika*

- Kerajinan Dan Batik*, 31(1), 1–9.
- Pusparini, D. O. W. (2018). *Penentuan Level Parameter Optimal Pada Warna Biru Batik Pewarna Alami Dengan Menggunakan Design Of Experiment*. Universitas Gadjah Mada.
- Qadariyah, L., Gala, S., Widoretno, D. R., Kunhermanti, D., Bhuana, D. S., Sumarno, & Mahfud, M. (2017). Jackfruit (*Artocarpus heterophyllus* lamk) wood waste as a textile natural dye by microwave-assisted extraction method. *AIP Conference Proceedings*, 1840(November).
- Roopa, S., & Rani, M. (2012). Questionnaire Designing for a Survey. *The Journal of Indian Orthodontic Society*, 46(December), 273–277.
- Salam, M. S. (2018). *Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Kuning Dengan Pendekatan Design Of Experiment*. Universitas Gadjah Mada.
- Satria, Y., & Suheryanto, D. (2016). Pengaruh Temperatur Ekstraksi Zat Warna Alam Daun Jati Terhadap Kualitas Dan Arah Warna Pada Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 33(2), 101.
- Sofyan, & Failisnur. (2014). Sifat Tahan Luntur dan Intensitas Warna Kain Sutra dengan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria gambir* Roxb) Pada Kondisi Pencelupan dan Jenis Fiksator yang Berbeda. *Jurnal Litbang Industri*, 4(1), 1–8.
- Sunarto. (2008). *Teknik Pencelupan dan Pencapan*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Syamwil, R. (2018). *Conservation of batik : Conseptual framework of design and process development*. 020043(March).
- Syamwil, R., Sugiarto, E., Rohidi, T. R., & Nurrohmah, S. (2019). *WEEDS AS A SOURCE OF DEVELOPMENT IDEA*. 2, 69–73.
- Wang, L., Li, J., Jiang, Q., & Zhao, L. (2012). *Water-soluble Fe<sub>3</sub>O<sub>4</sub> Nanoparticles with High Solubility for Removal of Heavy-Metal Ions from Waste Water*. June.
- Widhiarso, W. (2010). *Uji Linieritas Hubungan*.
- Wijayanti, P. R. (2018). *Optimasi Faktor-Faktor Yang Berpengaruh Pada Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Ekstrak Bahan Pewarna Alami Merah*. Universitas Gadjah Mada.