

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR ISTILAH	xvii
DAFTAR SINGKATAN	xviii
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9

1.3. Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.4. Tujuan Penelitian	10
1.5. Tinjauan Pustaka	11
1.6. Metode Penelitian	19
1.7. Sistematika Penulisan	21

BAB II

PERKEMBANGAN HIBURAN SEBELUM MASA KEMERDEKAAN 23

2.1. Elite Bumiputra dan Cultural Citizenship di Hindia Belanda	24
2.2. Perkembangan Hiburan di Hindia Belanda Pada Awal Abad 20	28
2.3. Hiburan di Yogyakarta Pada Awal Abad 20.....	38
2.4. Hiburan di Yogyakarta Pada Masa Pendudukan Jepang	43

BAB III

DIBALIK LAYAR PENTAS SANDIWARA 51

3.1. Dunia Hiburan di Yogyakarta Pada Awal Masa Kemerdekaan.....	51
3.2. Wacana Untuk Mengembangkan Hiburan Sandiwara	57
3.3. Bekerja dan Berkarya: Lembaga Pelatihan dan Sineas	64
3.3.1. Lembaga Pelatihan: Cine Drama Institute dan Stichting Hiburan Mataram	64
3.3.2. Tokoh Sineas: Dr. Huyung dan Kotot Sukardi	69
3.4. Bermain Peran dan Mendukung Perjuangan: Pelaku Seni Pementasan	75

BAB IV

HINGAR BINGAR PEMENTASAN SANDIWARA 82

4.1. Akses Untuk Menonton Pentas dan Makna Yogyakarta Bagi Perkembangan Sandiwara	82
4.2. Lakon Pementasan dan Hiburan Selingan.....	90
4.2.1. Sandiwara Panggung dan Radio.....	90
4.2.2. Hiburan Selingan	102
4.3. Tanggapan Penonton dan Partisipasi Masyarakat.....	106
4.4. Keadaan Dunia Sandiwara di Yogyakarta Tahun 1950-an.....	109

BAB V

KESIMPULAN 114

DAFTAR PUSTAKA 120

LAMPIRAN 128

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI 138