

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
ABSTRACT	xviii
ABSTRAK	xix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori.....	6
1.5.1 Rekaman	7
1.5.2 Kreativitas	7
1.6 Metode Penelitian	8
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data.....	8
1.6.2 Lokasi Penelitian.....	9
1.6.3 Pemilihan Informan.....	9
BAB II	10
2.1 Pendahuluan.....	10
2.2 Rekaman Tradisional	10
2.3 Rekaman Digital	14
2.4 Home Recording	19
2.5 Kesimpulan	20

BAB III	21
3.1 Pendahuluan	21
3.2 Proses Produksi Musik Shaggydog	21
3.2.1 Profil Shaggydog dan Doggyhouse Record	22
3.2.2 Pengalaman Rekaman di Studio Tradisional bersama Major Label	29
3.2.3 Pengalaman Rekaman Home Recording	33
3.3 Proses Produksi Musik Kamar Studios	37
3.3.1 Profil Home Recording Kamar Studios	37
3.3.2 Peralatan Home Recording Kamar Studios	38
3.3.3 Kondisi Ruangan Home Recording Kamar Studios	39
3.3.4 Proses Pengambilan Sampling Suara Gamelan	40
3.3.5 Proses Rekaman Vokal	47
3.3.6 Pemanfaatan Teknologi DAW oleh Kamar Studios	56
3.4 Kesimpulan	57
BAB IV	60
4.1 Kreativitas dari Faktor Teknologi	60
4.1.1 Mikrofon	61
4.1.2 Alat Musik	63
4.1.3 Amplifier	65
4.1.4 DAW (Digital Audio Workstation)	66
4.2 Kreativitas dari Faktor Lingkungan	68
4.2.1 Dalam Studio	68
4.2.2 Luar Studio	74
4.3 Kreativitas dari Faktor Aktor Sosial	76
4.3.1 Produser	76
4.3.2 Sound Engineer	78
4.4 Kesimpulan	81
BAB V	82
DAFTAR PUSTAKA	85
DAFTAR LAMAN	87
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TULIS	88