

## KEPUSTAKAAN

- Agusta, T., Warto, & Supana. (2017). Dampak komodifikasi terhadap perubahan Identitas Tari Topeng Hitam. *Haluan Sastra Budaya*, 1(2), 210–221.
- Arif, M. C., Simatupang, G. L. L., & Budiawan, B. (2016). Komodifikasi Barongsai Menjaga Tradisi Menegosiasi Pasar. *Jurnal Kawistara*, 6(1), 34. <https://doi.org/10.22146/kawistara.15486>
- Cole, S. (2007). Beyond Authenticity and Commodification. *Annals of Tourism Research*, 34(4), 943–960. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2007.05.004>
- DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2011). *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers* (2nd ed.). Lanham: AltaMira Press.
- Dewi, C. S., & Koesoemadinata, F. H. (2012). *Menjadi Skenografer*. Jakarta: Metagraf.
- Endraswara, S. (2006). *Metode, teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi* (1st ed.). Sleman: Pustaka Widyatama.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change* (1st ed.). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Fitriarsi, P. D. (2012). *Kreativitas Tari Soreng dan Gupolo Gunung Komunitas Seni di Desa Banyusidi Kecamatan Pakis Kabupaten magelang Jawa Tengah*. Gadjah Mada.
- Gell, A. (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*. <https://doi.org/10.4000/lhomme.5658>
- Gillham, B. (2005). *Research Interviewing: The range of techniques* (1st ed.). Berkshire: Open University Press.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari: Teks dan Konteks* (I). Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Heryanto, A. (2012). Budaya Pop dan Persaingan Identitas. In A. Heryanto (Ed.), *Budaya Populer di Indonesia: Mencairnya Identitas Pasca-Orde Baru* (pp. 1–52). Yogyakarta: Jalasutra.
- Hine, C. (2000). *Virtual Ethnography*. <https://doi.org/10.4324/9781315797915-4>

- Holt, C. (2000). *Melacak Jejak Pertunjukan Seni di Indonesia*. Bandung: arti.line.
- Kiswanto. (2019). Transformasi Multipel dalam Pengembangan Seni Kuda Kepang. *Dance & Theatre Review*, 2(1), 1–16.
- Kiswanto, Joko, T., & Dwiyanto, A. (2021). Gebrakan dan Penganekaragaman: Budaya Persaingan dalam Pertumbuhan Seni Pertunjukan Rakyat di Boyolali Jawa Tengah. *Jurnal Kawistara*, 11(2), 198–215. <https://doi.org/10.22146/kawistara.v11i2.65772>
- Kiswanto, & Sunarto, B. (2019). Gedrukan, regeng, dan pemicu semangat gerak: makna pemakaian kelinthing dalam pertunjukan topeng ireng. *Jurnal Kajian Seni*, 06(1), 1–15. <https://doi.org/10.22146/jksks.47755>
- Maryono. (2015). *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Mawaddah, A. I. (2019). *Fenomena Kesenian Gedrug dalam Kehidupan Masyarakat Desa Limbangan Kecamatan Limbangan Kabupaten Kendal Jawa Tengah*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Mitchell, J. P. (2005). Performances of masculinity in a Maltese festa. In F. Hughes & M. M. Crain (Eds.), *Recasting Ritual: Performance, Media, Identity*. London: Taylor & Francis e-Library.
- Mosco, V. (2009). *The Political Economy of Communication* (2nd ed.). London: SAGE Publications.
- Murgiyanto, S. (2018). *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat* (3rd ed.; D. Pramayoza, Ed.). Jakarta: Penerbit Fakultas Seni Pertunjukan - IKJ (Institut Kesenin Jakarta).
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Retrieved from <http://e-journal.usd.ac.id/index.php/LLT%0Ahttp://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/11345/10753%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758%0Awww.iosrjournals.org>
- Puspitasari, L. P. (2015). *Pembaruan Tari Rampak Buta oleh Kelompok Krincing Manis*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Puspitasari, L. P. (2018). *Keterlibatan Penari Putri dan Pengaruhnya dalam Kesenian Jatilman (Studi Kasus: Kelompok Jatilan Putri Larasati dan Bekso Sekar Merapi di Kabupaten Sleman)*. Universitas Gadjah Mada.
- Ridaryanthi, M. (2014). Bentuk Budaya Populer dan Konstruksi perilaku Konsumen Studi terhadap Remaja. *Jurnal Visi Komunikasi*, 13(01), 87–104.

- Simatupang, G. R. L. L. (2013). *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian seni Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarsono, R. . (1992). *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai pustaka.
- Soedarsono, R. . (1999). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan seni rupa* (T. Rahzen, Ed.). Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Soemaryatmi. (2012). Dampak akulturasi budaya pada kesenian rakyat. *Jurnal Seni & Budaya Panggung*, 22(1), 25–36.
- Spradley, J. P. (2006). *Metode Etnografi* (2nd ed.; M. Yahya, Ed.). Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Mmedia Kreativa.
- Ulvia, S., Ulvia, U., & Sutiyono, S. (2019). Commodification of Nini Thowong Art in Bantul Regency. *Proceedings of the International Conference on Art and Arts Education (ICAAE 2018)*, 327(Icaae 2018), 192–196. <https://doi.org/10.2991/icaae-18.2019.37>
- Widowati, K. (2019). *Kreativitas Kelompok Paguyuban Mekarsari dalam Kesenian Yaksa Brajadenta Versi Dramatari di Desa Wonodoyo, Kabupaten Boyolali*. Universitas Gadjah Mada.
- Widyastutieningrum, S. R. (1997). Pendidikan Tari di Lembaga Formal (Tinjauan Mengenai Pembentukan Penari). *Wiled*, 2(Maret), 79–99.

### **Tesis / Skripsi**

- Fitriarsi, P. D. (2012). *Kreativitas Tari Soreng dan Gupolo Gunung Komunitas Seni di Desa Banyusidi Kecamatan Pakis Kabupaten Magelang Jawa Tengah* (Tesis). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Mawaddah, A. I. (2019). *Fenomena Kesenian Gedruk dalam Kehidupan Masyarakat Desa Limbangan Kecamatan Limbangan Kabupaten Kendal Jawa Tengah* (Skripsi). Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Puspitasari, L. P. (2015). *Pembaruan Tari Rampak Buta oleh Kelompok Krincing Manis* (Skripsi). Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Puspitasari, L. P. (2018). *Keterlibatan Penari Putri dan Pengaruhnya dalam Kesenian Jatilman (Studi Kasus: Kelompok Jatilman Putri Larasati dan Bekso Sekar Merapi di Kabupaten Sleman)* (Tesis). Universitas

Gadjah Mada, Yogyakarta.

Widowati, K. (2019). *Kreativitas Kelompok Paguyuban Mekarsari dalam Kesenian Yaksa Brajadenta Versi Dramatari di Desa Wonodoyo, Kabupaten Boyolali* (Tesis). Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

### Sumber Audio-visual

MrDanstudio. (14 Desember 2021). *"BUTO GEDRUK SALEHO JOS MG 86 LIVE IN PAGUYUPAN PRABASARI KARANGSARI BARAT PULOSARI HD"* [video]. Sumber:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_haYYcV3wWY&t=11s](https://www.youtube.com/watch?v=_haYYcV3wWY&t=11s)

Agit Eka W. (26 Februari 2021). *Modern Turkey dance Vs. Gedruk saleho* [video]. Sumber:

<https://www.youtube.com/watch?v=0VKEaYyGG-E>.

Barva Kolbasti ve Dans Ekibi SY. (26 Februari 2021). *Belva ekibi tarafindan 37 Milyon kez izlenen kolbasti sizlerle!* [video]. Sumber:

[https://www.youtube.com/watch?v=e\\_G75C7dGmI](https://www.youtube.com/watch?v=e_G75C7dGmI).

Danstudio official. (8 Maret 2021). *ENAK BENER GEDROK STASIUN TUGU MR TEMBONG MG 86 PRO LIVE IN KARANGGENENG* [video]. Sumber: [https://www.youtube.com/watch?v=iuhhkGPC\\_ec](https://www.youtube.com/watch?v=iuhhkGPC_ec)

Eista Art. (13 Desember 2021). *Teknik Pelaksanaan Gerak Sabetan Kambeng* [video]. Sumber:

[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_iGqYzzPcQ](https://www.youtube.com/watch?v=b_iGqYzzPcQ)

Trams Satu. (2 Desember 2021). *AKSI KOMPAK BUTO GEDRUK SALEHO live PRAMPELAN ADIPURA KALIANGKRIK with MG-86 PRODUCTION 2019* [video]. Sumber:

<https://www.youtube.com/watch?v=US1egy1jn1I&t=1462s>

Trams Satu. (11 Januari 2021). *[Exclusive] Asal usul Dan Cerita Saleho Bersama Abah Lala* [video]. Sumber:

<https://www.youtube.com/watch?v=5ZOMdzhH5E0>

Banyu Aji tv. (8 Desember 2021). *Buto Gedruk Saleho 86 Karya Budaya Indonesia – Pesta Gedruk Kota Susu Boyolali* [video]. Sumber:

<https://www.youtube.com/watch?v=7THZOw9cGQc>

Saleho Karya Budaya ID. (2 Desember 2021). *TERBARU 2021 !!! GEDRUK SALEHO LIVE WONOSOBO* [video]. Sumber:

<https://www.youtube.com/watch?v=1zz0OekKsRo&t=1295s>