

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	xiixii
DAFTAR GAMBAR.....	xivv
INTISARI	xvv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Penelitian.....	10
C. Tinjauan Pustaka	10
D. Landasan Teori	14
E. Metode Penelitian.....	18
F. Hasil yang Dicapai	21
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II FILSAFAT KEINDAHAN NOEL CARROLL	222
A. Keindahan dan Seni	222
1. Apa itu Indah?	222
2. Apa itu Seni?	266
B. Kriteria Seni	29

C.	Definisi Pengalaman Estetis	311
D.	Identifikasi Seni dalam Pemikiran Noel Carroll	333
1.	Interaksi	333
2.	Emosi	377
3.	Niat Seni	399
E.	Narasi Historis dan Hubungan Naratif	40
F.	Konsep Pengalaman Estetis	43
BAB III MINIMALISME SEBAGAI KAJIAN SENI.....		45
A.	Sejarah Aliran Minimalisme	45
B.	Aspek Estetis di dalam Karya Minimalis	50
C.	Kontroversi Seni Minimal Sebagai Bagian dari Dunia Seni	544
BAB IV PENGALAMAN ESTETIS ALA NOEL CARROLL DALAM SENI MINIMAL.....		56
A.	Identifikasi Seni Minimal	566
1.	Niat dan Interpretasi	566
2.	Pertentangan Definitif dan Sebuah Konteks Historis dalam Seni Minimal .	60
B.	Penilaian Objektif dan Apresiatif di dalam Seni Minimal	633
C.	Refleksi Kritis Atas Pendekatan Pengalaman Estetis Terhadap Seni Minimal	677
BAB V PENUTUP.....		699
A.	Kesimpulan.....	69
B.	Saran	70
DAFTAR PUSTAKA		71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Poème Symphonique</i>	36
Gambar 2.2	<i>L.H.O.O.Q</i>	36
Gambar 2.3	Lukisan <i>Brillo Box</i> Karya Andy Warhol (1963)	41
Gambar 3.1.	Pahatan <i>Free Ride</i> Karya Tony Smith	47
Gambar 3.2.	Trabum Karya Carl Andre	48