

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
KATA PENGANTAR	vii
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. PENGANTAR	1
1.2. LATAR BELAKANG	1
1.3. PERTANYAAN PENELITIAN	9
1.4. KERANGKA TEORITIS	9
1.4.1. Kerangka Teori	10
1.4.2. Kerangka Konseptual	18
BAB II	25
METODE PENELITIAN	25
2.1. PENGANTAR	25
2.2. JENIS METODE PENELITIAN	25
2.3. INFORMAN PENELITIAN	27
2.4. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	30
2.4.1. Observasi	30
2.4.2. Wawancara	31
2.4.3. Studi Kepustakaan dan Dokumentasi	35
2.5. TEKNIK ANALISIS DATA	36
2.5.1. Akumulasi Data (<i>data accumulation</i>)	37
2.5.2. Reduksi Data (<i>data reduction</i>)	37
2.5.3. Penyajian data (<i>data display</i>)	38

2.5.4. Penarikan Kesimpulan (<i>drawing and verifying conclusion</i>)	39
2.6. UJI KEABSAHAN DATA	39
2.7. TIMELINE PENELITIAN	41
BAB III	42
MEDIA SOSIAL DAN KONSTRUKSINYA TENTANG KECANTIKAN	42
3.1. PENGANTAR	42
3.2. PERKEMBANGAN MEDIA SOSIAL DAN INSTAGRAM	42
3.3. KEMUNCULAN TREN AKUN UNIVERSITAS CANTIK	46
3.4. SEKILAS MENGENAI INSTAGRAM @UGMCANTIK	49
BAB IV	55
MENALAR PRAKTIK KONSTRUKSI PEREMPUAN DI LINGKUNGAN KAMPUS	55
4.1 PENGANTAR	55
4.2 KELOMPOK SOSIAL, KEHIDUPAN SANG MAHASISWA/I	55
4.3 KAMPUS DAN GLORIFIKASI KECANTIKAN	63
4.4 MEREKA YANG BERADA DALAM BINGKAI KOMODIFIKASI	71
4.5 KETIKA KEAMANAN DATA DIRI DIPERTANYAKAN	80
4.6 SIMPULAN: POSTINGAN ITU MENINGGALKAN JEJAK	89
BAB V	91
UGMCANTIK:	91
MENGKRITISI ISU EKSPLOITASI PADA DUA SISI	91
5.1 PENGANTAR	91
5.2 ISU EKSPLOITASI PADA AKUN INSTAGRAM @UGMCANTIK	91
5.3 SIMPULAN	101
BAB VI	103
PENUTUP	103
6.1. PENGANTAR	103
6.2. KESIMPULAN	103
6.3. MANFAAT DAN SARAN	106
6.4. FINAL REFLECTION	108
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	115