

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
SINGKATAN DAN AKRONIM	viii
DAFTAR BAGAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	5
1.3. Kerangka Teori	5
1.4. Hipotesis	8
1.5. Metode Penelitian	8
1.6. Sistematika Penulisan	8
BAB II KONTES LAGU EUROVISION DALAM KONTEKS DINAMIKA POLITIK DI EROPA	9
2.1. Kontes Lagu Eurovision: Tinjauan Singkat	9
2.2. Ekspansi Peserta Eurovision Pasca-Perang Dingin.....	10
2.3. Afiriasi Sejumlah Negara atas Signifikansi Eurovision.....	11
BAB III KASUS-KASUS POLITISASI DALAM KONTES LAGU EUROVISION.....	18
3.1. Kasus-Kasus Politisasi Masa Perang Dingin	18
3.2. Kasus-Kasus Politisasi Pasca-Perang Dingin.....	19
3.2.1. Serbia dan Montenegro	20
3.2.2. Armenia dan Azerbaijan	22
3.2.3. Georgia dan Rusia.....	24
3.2.4. Rusia dan Ukraina.....	25
3.3. Toleransi terhadap Pesan-Pesan Politis.....	31
BAB IV POLITISASI KONTES LAGU EUROVISION DALAM KERANGKA TEORI SEKURITISASI	33
4.1. Proses Politisasi dalam Kerangka Teori Sekuritisasi	33
4.2. Proses Politisasi Kontes Lagu Eurovision	37
4.2.1. Aktor-Aktor dalam Proses Politisasi Eurovision	37
4.2.1.1. Lembaga Penyiaran Publik	37
4.2.1.2. Pejabat Negara	42
4.2.2. <i>Speech Act</i> dalam Proses Politisasi Eurovision.....	44

4.2.3. Audiens dalam Proses Politisasi Eurovision	45
4.2.3.1. Komunitas Penggemar (<i>fandom</i>)	46
4.2.3.2. Lembaga Penyiaran Publik	48
4.2.3.3. Musisi Peserta Eurovision.....	49
4.3. Penutup	50
BAB V PENUTUP.....	52
5.1. Kesimpulan	52
5.2. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55