

INTISARI

Kapitalisme akhir (*late capitalism*) merupakan sebuah tahapan kapitalisme yang muncul setelah Perang Dunia kedua. Kapitalisme akhir kemudian membentuk sebuah universalisasi umum industrial terbesar sepanjang sejarah. Film *Vivarium* kemudian menjadi salah satu film yang membahas tema kapitalisme akhir di dalam narasinya. Film *Vivarium* mencoba untuk menghadirkan realitas simulasi yang digunakan kapitalis untuk menarik minat para konsumen, yang digambarkan oleh pasangan Tom dan Gemma di dalam film ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat problem fundamental di dalam kapitalisme akhir, relevansinya dengan film *Vivarium*, dan bagaimana teori simulakra Baudrillard menjelaskan fenomena tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian berjenis kualitatif dengan model penelitian masalah aktual berupa fenomena kapitalisme akhir yang digambarkan dalam film *Vivarium* sebagai objek material utama yang ada di dalam penelitian. Metode penelitian yang digunakan adalah metode hermeneutika filosofis dengan unsur metodis sebagai berikut: 1) deskripsi; 2) interpretasi; 3) koherensi; dan 4) induksi.

Hasil penelitian ini adalah: Pertama, problem fundamental yang muncul di dalam kapitalisme akhir adalah: a) fetisisme komoditas; b) automatisasi; c) multinasionalisme; dan d) inflasi. Kedua, makna kapitalisme akhir yang ditemukan di dalam film *Vivarium* adalah film *Vivarium* menggambarkan kapitalisme akhir lewat simbol-simbol yang muncul, seperti perumahan Yonder, Tom dan Gemma, serta Martin sebagai antagonis yang ada di film tersebut. Ketiga, analisis pemikiran Baudrillard tentang simulakra di dalam film *Vivarium* dan kapitalisme akhir menunjukkan kecocokan antara fenomena kapitalisme akhir yang ada di realitas masyarakat postmodern dengan yang tergambar pada film *Vivarium*, menggambarkan kebutuhan manusia akan komoditas (fetisisme) yang disediakan oleh kapitalis, sehingga manusia terjebak di dalam simulakra.

Kata Kunci: Fetisisme, Kapitalisme Akhir, Komoditas, Simulakra, *Vivarium*

ABSTRACT

Late capitalism is a stage of capitalism that emerged after the Second World War. Late capitalism then constituted the greatest general industrial universalization in history. The film *Vivarium* later became one of the films that discussed the theme of late capitalism in its narrative. The film *Vivarium* tries to present the simulated reality that capitalists use to attract consumers, which is depicted by the couple Tom and Gemma in this film. The purpose of this study is to examine the fundamental problems in late capitalism, their relevance to the film *Vivarium*, and how Baudrillard's simulacra theory explains this phenomenon.

This research is a qualitative type of research with an actual problem research model in the form of the late capitalism phenomenon which is described in the *Vivarium* film as the main material object in the study. The research method used is a philosophical hermeneutic method with methodical elements as follows: 1) description; 2) interpretation; 3) coherence; and 4) induction.

The results of this study are: First, the fundamental problems that arise in late capitalism are: a) commodity fetishism; b) automation; c) multinationalism; and d) inflation. Second, the meaning of late capitalism found in the *Vivarium* film is that the *Vivarium* film depicts late capitalism through symbols that appear, such as Yonder housing, Tom and Gemma, and Martin as the antagonist in the film. Third, the analysis of Baudrillard's thoughts on simulacra in the *Vivarium* film and late capitalism shows a match between the late capitalism phenomenon that exists in the reality of postmodern society with that depicted in the *Vivarium* film, describing the human need for commodities (fetishism) provided by capitalists, so that humans are trapped in simulacra.

Kata Kunci: Fetishism, Late Capitalism, Commodity, Simulacra, Vivarium