

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA KOREA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
INTISARI	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
초록.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Landasan Teori	9
1.6.1 Sastra dan Esai	10
1.6.2 Semiotika	14
1.6.3 Bentuk, Konsep, dan Mitos Roland Barthes	17

1.7	Sumber dan Metode Penelitian.....	18
1.8	Sistematika Penulisan.....	20
BAB II BENTUK, KONSEP DAN MITOS PADA ESAI.....		22
2.1	Bentuk dan Konsep dalam Empat Esai Representatif.....	22
2.1.1	Esai Joheun Saramegeman Joheun Saramimyeon Dwaе (좋은 사람에게만 좋은 사람이면 돼) ‘Cukup Menjadi Orang Baik bagi Orang Baik’	22
2.1.2	Esai Naega Saranghaneun Naege (내가 사랑하는 나에게) ‘Kepadaku yang Mencintai Diriku’	34
2.1.3	Esai Sarangeun Balgyeoniya (사랑은 발견이야) ‘Cinta Adalah Penemuan’	44
2.1.4	Esai Jigeumeun Nareul Dolboneun Sigan (지금은 나를 돌보는 시간) ‘Saatnya Memperhatikan Diriku Sendiri’	50
2.2	Sistem Mitos Buku Esai Joheun Saramegeman Joheun Saramimyeon Dwaе ‘ 좋은 사람에게만 좋은 사람이면 돼’ (Cukup Menjadi Orang yang Baik Bagi Orang yang Baik)	59
BAB III PENUTUP		64
3.1	Kesimpulan.....	64
3.2	Saran.....	65
요약.....		66
DAFTAR PUSTAKA		70
DAFTAR LAMAN		73