

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai analisis kritik sastra feminis terhadap citra perempuan dari tokoh utama dalam cerita pendek berjudul "We Teach Shame" (부끄러움을 가르칩니다) karya Park Wan Seo. Cerita pendek tersebut diterbitkan pada 1974 dalam *Shindonga*. Tema yang diangkat dalam cerita pendek tersebut merupakan sifat materialistis masyarakat Korea pada era modern dan diceritakan melalui sudut pandang kehidupan seorang tokoh utama perempuan yang mengalami tiga kali pernikahan dan dua perceraian.

Data yang dianalisis dalam penelitian ini berupa 17 kutipan cerita dalam "We Teach Shame (부끄러움을 가르칩니다)" karya Park Wan Seo. Data-data dianalisis sesuai perspektif klasifikasi citra perempuan dan kritik sastra feminis ideologis. Kritik ideologis dalam kritik sastra feminis melibatkan perempuan sebagai pembaca karya sastra dan berfokus pada analisis citra perempuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama mencerminkan feminisme sekaligus tidak mencerminkan feminisme melalui citra diri dan sosial dari dirinya. Citra perempuan tokoh utama meliputi empat citra sosial perempuan dan tiga citra diri perempuan. Citra sosial tokoh utama meliputi peran sebagai anak perempuan pertama, ibu rumah tangga, murid, dan murid kursus bahasa Jepang. Citra diri tokoh utama mencakup tokoh utama sebagai perempuan yang tidak bisa hamil, tokoh utama yang tidak bahagia, dan tokoh utama yang hipokrit.

Kata kunci: citra perempuan, kritik sastra feminis, *We Teach Shame*, Park Wan Seo, feminisme

ABSTRACT

This research discusses the analysis of feminist literary criticism towards the images of women of the main character as seen in Park Wan Seo's short story entitled "We Teach Shame (부끄러움을 가르칩니다)" which was released in 1974 in *Shindonga*. The main theme of "We Teach Shame (부끄러움을 가르칩니다)" is the materialistic behavior of Korean society in the modern era and is being told through the perspective of a female main character who had gone through three marriages and two divorces.

The data analyzed in this research are 17 story passages in "We Teach Shame (부끄러움을 가르칩니다)" by Park Wan Seo. The data are then analyzed according to the classification of the images of women and ideological feminist literary criticism. Ideological criticism in feminist literary criticism involves women as readers of literary works and focuses on analyzing the image of women.

The result of this research shows that the main character reflects feminism as well as not reflecting feminism through her social and self-image. The images of women of the main character in the short story includes four forms of women's social image and three forms of women's self-image. The social image includes her role as the first daughter, housewife, student, and Japanese language course student while her self-image includes her figure as a woman who cannot conceive, a main character who is not happy and two-faced.

Keywords: images of women, feminist literary criticism, *We Teach Shame*, Park Wan Seo, feminism

초록

본 연구는 1974 년 신동아에 발표된 박완서의 단편 소설 <부끄러움을 가르칩니다>에 나타난 주인공의 여성 이미지에 대한 페미니스트 비평 연구를 논의한다. <부끄러움을 가르칩니다>의 주요 주제는 근대 한국사회의 물질적인 행태에 대한 비판이다. 이 단편소설은 세 번의 결혼 및 두 번의 이혼을 경험한 주인공의 입장에서 이야기가 전개되고 있다.

본 연구에서 분석된 자료는 박완서의 <부끄러움을 가르칩니다>에서 17 개의 문장이다. 여성 이미지 분류 및 이데올로기 페미니스트 비평을 사용하여 자료를 분석한다. 이데올로기 비평의 관점에서 페미니스트 비평은 여성을 문학작품의 독자로 참여시키고 여성 이미지를 분석하는 데 초점을 맞춘다.

분석 결과에 주인공은 여성의 개인적 이미지 및 사회적 이미지로 페미니즘을 반영하는 것을 알 수 있다. 그러나 페미니즘을 반영하지 않는 경우도 있다. 주인공의 여성 이미지는 4 가지의 사회적 이미지 형태와 3 가지의 개인적 이미지 형태로 구성된다. 사회적 여성 이미지는 자녀, 주부, 학생 및 일본어과 학생의 역할로 구성되며 개인적 여성 이미지는 아이를 낳지 못한 여자, 불행한 주인공 및 위선적인 주인공으로 구성된다.

키워드: 여성 이미지, 페미니스트 비평 연구, 부끄러움을 가르칩니다, 박완서, 페미니즘