

INTISARI

Penelitian ini menganalisis bentuk konflik keluarga yang terjadi dalam drama *My Unfamiliar Family* (아는건 별로 없지만 가족입니다) dan mengungkapkan realitas terjadinya konflik keluarga di Korea Selatan. Drama Korea ini ditayangkan di saluran tvN Korea pada 1 Juni hingga 22 Juli 2020. Analisis dalam penelitian ini menggunakan perspektif karya sastra sebagai *cerminan sosial* dalam teori sosiologi sastra yang dikemukakan oleh Alan Swingewood (1927) dan konflik keluarga Sillars (2004).

Berdasarkan analisis melalui dialog-dialog antartokoh dan tangkapan layar dari adegan-adegan yang ditunjukkan dalam drama *My Unfamiliar Family*, bentuk konflik keluarga berdasarkan teori Sillars diperoleh ketiga bentuk konflik keluarga dalam drama. Pertama, pemutusan hubungan persaudaraan antara *Eun-hee* dan *Eun-ju*, dan perbedaan persepsi di masa lalu antara *Eun-ju* dan *Eun-hee* sebagai bentuk konflik *sibling*. Kedua, perbedaan pandangan dan ketidaksepakatan antara orang tua dengan anak-anak sebagai bentuk dari konflik orang tua-anak. Ketiga, perselisihan antara pasangan Ayah dan Ibu serta pasangan *Eun-ju* dan *Tae-hyung* sebagai bentuk dari konflik pasangan. Faktanya, konflik antar anggota keluarga di tahun 2021 muncul sebagai masalah sosial yang serius di Korea Selatan. Secara khusus, setelah adanya virus COVID19, semakin banyak keluarga yang menghabiskan lebih banyak waktu bersama, sehingga semakin banyak pula kemungkinan munculnya konflik keluarga. Menurut ‘Pola Konflik dan Tugas Kebijakan berdasarkan Perubahan Keluarga’ dari Institut Kesehatan dan Sosial Korea, konflik generasi yang paling banyak dialami, disusul dengan konflik saudara dan konflik pasangan. Konflik generasi yang dimaksud paling umum adalah konflik antara orang tua dan anak. Dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa drama *My Unfamiliar Family* yang tayang di tahun 2020 menggambarkan bentuk konflik keluarga yang terjadi di Korea Selatan sejak tahun 2007 hingga 2021.

Kata kunci: *My Unfamiliar Family*, konflik keluarga, konflik sibling, konflik orang tua-anak, konflik pasangan

ABSTRACT

This study analyzes the forms and factors that cause family conflict that occurs in the drama My Unfamiliar Family (아는 건 별로 없지만 가족입니다) and reveals the facts of family conflict in South Korea. This Korean drama aired on tvN Korea channel from June 1 to July 22, 2020. The analysis in this study uses the perspective of literary works as a social reflection in the sociology of literature theory proposed by Alan Swingewood (1927) and family conflict by Sillars (2004)

Based on the analysis through the dialogues between the characters and the screenshots of the scenes shown in the drama My Unfamiliar Family, it is found that the form of family conflict according to Sillars obtained three forms of family conflict in the drama. First, the first form is seen in the severance of the sibling relationship between Eun-hee and Eun-ju, and differences in perceptions in the past between Eun-hee and Eun-ju as a form of sibling conflict. The second form is depicted in the differences in views and disagreement between parents and children as a form of parent-child conflict. The third form is seen in the dispute between the parents, and Eun-ju and Tae-hyung as a form of marital conflict. In fact, conflict between family members in 2021 emerged as a serious social problem in South Korea. In particular, after the COVID19 virus, more and more families are spending more and more time together, so the possibility of family conflict is also increasing. According to the 'Korea Institute of Health and Social Affairs' "Pattern of Conflict and Policy Task based on Family Change", the generational conflict experienced the most, followed by sibling and marital conflict. The most common generational conflict is the conflict between parents and children. In this study, it can be concluded that the My Unfamiliar Family drama which aired in 2020 describes the form of family conflict that occurred in South Korea from 2007 to 2021.

Keywords: *My Unfamiliar Family, family conflict, sibling conflict, marital conflict, parent-child conflict.*

초록

본 연구는 드라마 <아는 건 별로 없지만 가족입니다>에서 가족 갈등의 유형, 그리고 대한민국에서 발생하는 가족 갈등의 양상을 분석한다. 드라마 <아는 건 별로 없지만 가족입니다>는 2020년 6월 1일부터 7월 21일까지 tvN 채널에서 방영되었다. 본 연구는 Alan Swingewood (1927)가 제시한 문학사회학 이론 중 사회적 반영으로 나타날 수 있는 문학 작품의 관점 및 Sillars (2004)의 “가족 갈등의 유형률은 연속적으로 형제자매 갈등, 부모-자녀 갈등, 부부 갈등이다”를 사용하고 있다.

드라마 <아는 건 별로 없지만 가족입니다>의 장면 스크린샷 및 대화를 분석하며, 발견한 Sillars에 따른 가족 갈등의 유형은 셋 가지 유형의 가족 갈등을 볼 수 있다. 첫 번째 유형은 형제자매 갈등에 은주와 은희 자매 관계 종료와 은주와 은희의 과거 인식 차이로 볼 수 있다. 두 번째 유형은 부모-자녀 갈등에서 부모와 자녀들 사이의 견해의 차이와 불일치에서 묘사된다. 셋 번째 유형은 부부 갈등에서 아빠와 엄마 부부의 갈등, 및 은주와 태형 부부의 갈등이다. 실제로 2021년에는 가족 갈등이 한국에서 심각한 사회 문제로 나왔다고 한다. 특히 코로나19 이후 가족과 함께 보내는 시간이 많아지면서 가족 내 문제로 어려움을 겪는 가족들이 늘어나고 있다. 한국보건사회연구원의 가족 변화에 따른 갈등 유형 및 정책과제에 따르면 응답자들이 경험한 가족 갈등 중 세대 갈등이 가장 많았고, 형제자매 갈등, 부부 갈등 순이었다. 가장 흔한 세대 갈등은 부모-자녀 간의 갈등이다. 본 연구에서는 2020년 방송된 드라마 <아는 건 별로 없지만 가족입니다>가 2007년부터 2021년까지 한국에서 발생한 가족 갈등의 유형을 묘사하고 있다는 결론을 내릴 수 있다.

키워드: 아는 건 별로 없지만 가족입니다, 가족 갈등, 형제자매 갈등, 부모-자녀 갈등, 부부 갈등.