

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang bentuk dan dampak ketidakadilan gender yang terjadi pada tokoh perempuan dalam drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*). Drama ini menceritakan tentang kehidupan dua orang jaksa yang berusaha menuntaskan kasus-kasus ketidakadilan gender di sekitarnya. Penelitian ini menggunakan teori ketidakadilan gender yang dikemukakan oleh Mansour Fakih (2016). Tujuan dari penelitian kali ini adalah mendeskripsikan bentuk dan dampak ketidakadilan gender yang dialami oleh para tokoh perempuan dalam drama “마녀의 법정 (*Witch's Court*)”. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Metode analisis data dilakukan dengan mengumpulkan *screenshot* adegan dan dialog dalam drama.

Berdasarkan hasil analisa yang telah dilakukan, bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang terdapat dalam drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) diklasifikasikan menjadi lima, yaitu marginalisasi, subordinasi, stereotip, beban kerja, dan kekerasan. Bentuk ketidakadilan gender berupa kekerasan terbagi lagi menjadi empat bagian yaitu pemukulan dan serangan fisik, pemaksaan prostitusi, kejahatan pornografi, dan pelecehan seksual. Hasil analisis dari bentuk-bentuk ketidakadilan gender dalam drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) menunjukkan bahwa terdapat satu kasus marginalisasi, satu kasus subordinasi, satu kasus stereotipe, satu kasus beban kerja, dan enam kasus kekerasan. Sementara itu, dampak ketidakadilan gender yang muncul dalam drama ini meliputi diskriminasi dan depresi. Hasil analisis dari dampak-dampak ketidakadilan gender dalam drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) menunjukkan bahwa terdapat dua kasus diskriminasi dan tiga kasus depresi.

Dari drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) diketahui bahwa ketidakadilan gender dapat terjadi di mana saja dan tidak memandang usia maupun status sosial. Hal ini, dapat disimpulkan bahwa dalam drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) terdapat bentuk-bentuk dan dampak-dampak ketidakadilan gender terhadap para tokoh perempuan.

Kata kunci: *Witch's Court*, bentuk ketidakadilan gender, dampak ketidakadilan gender, tokoh perempuan.

ABSTRACT

This research discusses the forms and impacts of gender inequality towards female characters from drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*). This drama tells about the life of two prosecutor who tries to solve cases of gender inequality around them. This research uses the theory of gender inequality by Mansour Fakih (2016). The purpose of this study is to describe the forms and impacts of gender inequality experienced by female characters from drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*). Data analysis in this study used descriptive analysis method. The data analysis method is done by collecting screenshots of scenes and dialogs in the drama.

Based on the results of the analysis that has been carried out, the forms of gender inequality contained in drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) are classified into five, namely marginalization, subordination, stereotype, workload, and violence. Forms of gender inequality of violence are further divided into four parts, namely verbal and physical attacks, forced prostitution, pornography crimes, and sexual harassment. The results of the analysis of the forms of gender inequality in drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) show that there is one case of marginalization, one case of subordination, one case of stereotype, one case of workload, and six cases of violence. Meanwhile, the impact of gender inequality that appears in this drama includes discrimination and depression. The results of the analysis of the impacts of gender inequality in drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) show that there is two cases of discrimination and three cases of depression.

Based on drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) it is known that gender inequality can happen anywhere and it does not look at age or social status. So, it can be concluded that in drama 마녀의 법정 (*Witch's Court*) there are forms of gender inequality and the impact of gender inequality towards female characters.

Keywords: *Witch's Court*, form of gender inequality, impact of gender inequality, tokoh perempuan.

초록

이 연구는 드라마 '마녀의 법정'의 여성 캐릭터에게 나타나는 성 불평등의 형태와 영향을 논의한다. 이 드라마는 주변의 여성들에게 성 불평등이 이러나는 사건을 해결하기 위해 노력하는 두 검사의 삶에 대해 이야기한다. 이 연구는 만수르 파키흐(2016)의 성 불평등 이론을 사용한다. 이 연구의 목적은 드라마 '마녀의 법정'의 여성 등장인물들이 경험하는 성 불평등의 형태와 영향을 설명하기 위한 것이다. 본 연구의 자료 분석에서는 기술적 분석 방법을 사용한다. 자료 분석 방법은 드라마 속 장면과 대화들의 스크린샷을 수집하여 이루어진다.

분석 결과를 바탕으로 드라마 마녀의 법정에 포함된 성 불평등의 형태는 소외, 종속, 고정관념, 업무부담, 폭력 등 다섯가지로 나뉘어진다. 폭력의 성 불평등 형태는 언어적, 신체적 공격, 강제 매춘, 포르노 범죄, 성희롱 등 네가지로 나뉘어진다. 드라마 '마녀의 법정'의 성 불평등 형태 분석 결과 소외의 경우 한 건, 종속의 경우 한 건, 고정관념의 경우 한 건, 업무부담의 경우 한 건, 폭력의 경우 육 건으로 나타난다. 한편, 이 드라마에서 나타나는 성 불평등의 영향은 차별과 우울증을 포함한다. 드라마 '마녀의 법정'에서 성 불평등이 미치는 영향에 대한 분석 결과는 차별의 경우 두 건, 우울증의 경우 세 건으로 있다는 것을 보여준다.

드라마 '마녀의 법정'에서 성 불평등은 나이와 사회적 지위에 관계없이 어디서나 발생할 수 있다고 알려져 있다. 이것은 드라마에서 여성 캐릭터에게 성 불평등의 형태와 영향이 있다고 결론할 수 있다.

키워드 : 마녀의 법정, 성 불평등의 형태, 성 불평등의 영향, 여성 캐릭터.