

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang penggambaran dunia dan motivasi perjalanan Kim Man Seob dalam film *A Taxi Driver* (택시 운전사). Film ini menceritakan tentang perjalanan sopir taksi bernama Kim Man Seob yang mengantarkan penumpangnya yaitu Peter dari Seoul menuju Gwangju. Penelitian ini menggunakan objek material berupa film *A Taxi Driver* karya sutradara Jang Hoon dan objek formal berupa kajian sastra perjalanan Carl Thompson (2011). Penelitian ini menjawab dua permasalahan. Pertama, menjelaskan penggambaran dunia yang dilakukan oleh Kim Man Seob. Kedua, menjelaskan motivasi Kim Man Seob yang terdapat dalam film *A Taxi Driver*. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis. Metode analisis data dilakukan dengan mengumpulkan *screenshot* adegan dan dialog dalam film.

Hasil penelitian ini memperlihatkan penggambaran dunia dalam perjalanan Kim Man Seob dalam film *A Taxi Driver* (택시 운전사). Analisis penggambaran dunia juga memperlihatkan motivasi yang digunakan Kim Man Seob, yaitu untuk mencari uang dan untuk menunjukkan ke dunia luar tentang apa yang sebenarnya terjadi di Gwangju.

Kata Kunci: sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, film Korea, *A Taxi Driver*

ABSTRACT

This research discusses reporting the world and motif of Kim Man Seob's journey in the film *A Taxi Driver* (택시 운전사). This film tells about the journey of a taxi driver named Kim Man Seob who takes his passenger, Peter, from Seoul to Gwangju. This research uses material object of *A Taxi Driver* movie by Jang Hoon and the formal object of travel writing Carl Thompson (2011). This research answers two issues. The first one, to explain of Kim Man Seob's reporting the world. The second one to explain Kim Man Seob's motif in the film *A Taxi Driver* (택시 운전사). Data analysis in this research used descriptive analysis method. The data analysis method is done by collecting screenshots of scenes and dialogs in the film.

The results of this research shows reporting the world in Kim Man Seob's journey in the film *A Taxi Driver* (택시 운전사). The analysis of reporting the world also shows the motif used by Kim Man Seob, namely to make money and to show the outside world what is really happening in Gwangju.

Keywords: travel writing, reporting the world, motif, Korean movie, *A Taxi Driver*

초록

본 연구는 영화 '택시운전사'에 나타난 김만섭의 여정의 리포팅 더월드와 모티브 내용을 다룬다. 이 영화는 승객 피터를 서울에서 광주로 데려가는 택시기사 김만섭의 여정을 그린다. 본 연구는 장훈의 택시운전사 영화의 소재와 칼 톰슨(2011)을 쓴 여행의 형식적 대상을 사용한다. 본 연구는 두 가지 문제에 답한다. 첫 번째는 김만섭의 리포팅 더월드에 대한 설명하는 것이다. 두 번째는 영화 '택시운전사'에서 김만섭의 모티브를 설명하는 것이다. 본 연구의 자료 분석에서는 기술적 분석 방법을 사용한다. 자료 분석 방법은 영화 속 장면과 대화들의 스크린샷을 수집하여 이루어진다.

본 연구의 결과는 영화 '택시 운전사' 김만섭의 여정 속 리포팅 더월드를 나타냈다. 리포팅 더 월드 대한 분석은 또한 여행자들이 사용하는 모티브, 즉 돈을 벌고 광주에서 실제로 일어나고 있는 일을 외부 세계에 보여주기 위해 사용하는 것을 보여준다.

키워드: 여행문학, 리포팅 더 월드, 모티브, 한국 영화, 택시운전사