

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi kelas atas dan kelas bawah di Korea Selatan yang digambarkan dalam film berjudul *Parasite* (기생충). Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan representasi kelas atas dan kelas bawah yang direpresentasikan dalam film serta mengungkapkan realita masyarakat kelas atas dan kelas bawah di Korea Selatan. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif dan dianalisis dengan teori sosiologi sastra Alan Swingewood (1972).

Berdasarkan hasil analisis, kelas atas dan kelas bawah dalam film *Parasite* (기생충) digambarkan melalui keluarga Park, keluarga Kim, serta keluarga Oh. Representasi dua kelas sosial tersebut dianalisis dengan tiga aspek, yaitu kekayaan, pekerjaan, serta pendidikan anak. Kelas atas tinggal di rumah besar yang modern, mewah, dan tenang, tetapi kelas bawah tinggal di *banjiha* (반지하) dan ruang bawah tanah. Kelas atas memiliki pekerjaan yang baik dan harta kekayaan yang melimpah, sementara kelas bawah miskin karena tidak memiliki pekerjaan tetap. Selain itu, dari aspek pendidikan, kelas atas memiliki kesempatan untuk mendapatkan pendidikan yang mereka butuhkan seperti pendidikan privat, sedangkan kelas bawah tidak bisa mendapatkannya. Dalam film ini, juga terdapat kritik sosial mengenai kesenjangan, kemiskinan, kesempatan kerja, dan parasit. Sebagai kesimpulan, Film *Parasite* (기생충) menggambarkan fenomena kelas sosial dengan nyata dan mencerminkan masalah kelas sosial dalam realita masyarakat Korea Selatan.

Kata kunci: kelas sosial, kelas atas, kelas bawah, sosiologi sastra, film *Parasite*, Bong Joon-ho

ABSTRACT

This research discusses the representation of the upper class and lower class in South Korea as portrayed in Parasite (기생충) movie. This study aims to explain the representation of upper and lower classes as represented in the movie as well as to know the social facts of this two classes in South Korea. This research applies a descriptive qualitative research method and the sociology of literature theory according to Alan Swingewood (1972).

Based on the analysis of Parasite (기생충), the upper class and lower class is depicted through Park family, Kim family, and Oh family. The representation of the upper and lower class is reflected through three aspects, i.e. wealth, occupation, and education. The upper class lives in a modern, luxurious, and quite mansion, while the lower class lives in banjiha (반지하) which is located in a densely populated slums area and the other lives in basement. The upper class has good jobs and living a wealthy life, while the lower class is poor because they do not have a permanent job. In addition, from the aspect of education, the upper class's children have the the opportunity to get informal education such as private education, while the lower class can't afford it. In this movie, there is also a social critique of inequality, poverty, and job opportunities. In conclusion, the Parasite (기생충) depicts the phenomenon of social class clearly. As a literary work, this film accurately reflects the problem of social class in the reality of South Korean society.

Keywords: social class, upper class, lower class, sociology of literature, Parasite movie, Bong Joon-ho

초록

본 연구는 영화 기생충(봉준호 감독, 2019)에서 그려진 상류층과 하류층에 대해 논의한다. 연구의 목적은 영화에 그려진 상류층과 하류층의 상징성을 분석하며 이를 바탕으로 이 두 개의 계층에 대한 한국 사회의 현실을 비교 분석한다. 본 연구는 질적 연구 방법론을 활용하며 Alan Swingewood(1982)의 문학 사회학 이론에 따라 논지를 전개한다.

분석 결과에 따르면 영화 기생충에서 상류층과 하류층은 박 가족과 김 가족, 오가족으로 묘사된다. 이 두 개의 계층은 세 가지의 관점으로 분석되며 재산, 직업, 교육이다. 상류층은 화려하고 모던하고 고즈넉한 저택에 살지만 하류층은 반지하와 지하에 산다. 상류층은 좋은 직업이 있고 재산이 많지만 하류층은 변변치 않는 직업에 가난하다. 교육의 관점에서는 상류층은 개인교습을 받을 수 있어 필요한 학습을 받을 기회가 충분히 주어지는 반면에 하류층은 그렇지 못하다. 또한 영화 기생충에서는 격차와 빈곤, 취업기회에 대한 사회적 비판이 있다. 결론적으로 영화 기생충은 한국 사회계층의 양극화 현상을 사실적으로 묘사하고 있으며 문학 작품으로서 현대 한국 사회의 상류층과 하류층을 적절히 반영하고 있다.

주제어: 사회계층, 상류층, 하류층, 영화 기생충, 봉준호