

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, J. (2001, Februari). Ships and Boats as Archaeological Source Material. *World Archaeology*, 292-310. Diambil kembali dari <https://www.jstor.org/stable/827924>
- Adams, J. (2013). *A Maritime Archaeology of Ships: Innovation and Social Change in Medieval and Early Modern Europe*. Oxford: Oxbow Books.
- Adrisijanti, I. (1997). *Kota Gede, Plered, dan Kartasura sebagai Pusat Pemerintahan Kerajaan Mataram Islam (1578 TU-1746 TU)*. Desertasi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Afandi, A. (2016). Kepercayaan Animisme-Dinamisme Serta Adaptasi Kebudayaan Hindu-Budha dengan Kebudayaan Asli Pulau Lombok-NTB. *Historis*, 1-9.
- Aji, K. M. (Pemain). (2009, Maret 14). *Lakon Adon-adon Rajamala*. Sanggar Cemara, Karanganyar, Jawa Tengah, Indonesia.
- Anonim. (2007). *The Seafarer's Word a Maritime Dictionary*. Ranger Hope.
- Babad Madura. (1981). (M. Sastronaryatmo, Penerj.) Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra dan Daerah & Balai Pustaka.
- BAPPEDA, B. P. (2017). *Laporan Akhir Penyusunan Rencana Program Investasi Jangka Menengah (RPIJM) Kabupaten Wonogiri*. Wonogiri: Pemerintah Kabupaten Wonogiri.
- Bishop, C. W. (1938). Long-Houses and Dragon-Boats. *Antiquity*, 411-424.
- C, A. H. (2004). *Studi Perbandingan Kekuatan Konstruksi Lambung Kapal kayu Sistem Overlapping dan Sistem pantek*. Fakultas Teknologi Kelautan, Jurusan Teknik Perkapalan. Surabaya: Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Cahyono, M. D. (2008). Bengawan Solo, Urat Nadi Perniagaan Kuno. Dalam S. Tjahjono (Penyunt.), *Ekspedisi Bengawan Solo: Laporan Jurnalistik KOMPAS; Kehancuran Peradaban Sungai Besar* (hal. 59-66). Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Casson, L. (1964). *Illustrated History of Ships and Boats*. New York : Doubleday & Company, Inc.
- Dwiyanto, D. (2001). Studi Kajian Wanita dalam Bidang Arkeologi Berdasarkan Perspektif Gender. Dalam S. Atmosudiro, *Manusia dan Dinamika*

Budaya: Dari Kekerasan sampai Baratayuda. Yogyakarta: BPPF Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.

Efendi, N., & Alrianingrum, S. (2014, Oktober). Peran Bengawan Solo pada Perekonomian Majapahit Abad XIV-XVI. *Avatara*, 262-271.

Falconer, W. (1780). *An Universal Dictionary Of The Marine*. London.

Hariyanto, T. H. (2005). *Analisa Teknis dan Ekonomis Kapal Kyai Rajamala untuk Wisata Sungai Bengawan Solo Kota Surakarta. Tugas Akhir*. Surabaya: Institut Teknologi Sepuluh Nopember.

Heine-Geldern, R. (1982). *Konsepsi Tentang Negara dan Kedudukan Raja di Asia Tenggara*. Jakarta: Rajawali.

Hermanadi, A. M. (2019). *Layar Pada Relief Kapal Borobudur: Identifikasi Sailing Rig dan Faktor-faktor Pendukung Perkembangannya. Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Hernawati. (2008). *Analisis Potensi Canthik Kyai Rajamala Sebagai Aset Wisata Museum Radya Pustaka di Surakarta. Tugas Akhir*. Surakarta: Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.

Hisyam, Z. N. (2020, Maret 27). Diambil kembali dari ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/340224377_DUNIA_DALAM_ANCAMAN_PANDEMI_KAJIAN_TRANSISI_KESEHATAN_DAN_MORTALITAS_AKIBAT_COVID-19

Horridge, A. (2015). *Perahu Layar Tradisional Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Inaugurasi, L. H. (2011). Prospek Penelitian Arkeologi Industri di Indonesia: Sebuah Pemikiran Awal. *Amerta*, 14-26.

Indonesia, U. (2020, Juni 7). Diambil kembali dari
<http://bahasa.cs.ui.ac.id/kbbi/kbbi.php?keyword=jungur&varbidang=all&vardialek=all&varragam=all&varkelas=all&submit=kamus>

Johnstone, P. (1980). *The Sea-craft of Prehistory*. London: Routledge.

Ju, S. R., Kim, D. Y., & Santosa, R. B. (2018, January). Dualism in the Javanese House and Transformation With Focus on the House of Kotagede, Yogyakarta. *Jurnal of Asian Architecture and Building Engineering*, 71-78.

Knaap, G. J. (1996). *Shallow Waters, Rising Tide: Shipping and Trade In Java Around 1775*. Leiden: KITLV Press.

Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Lapian, A. B. (2017). *Pelayaran dan Perniagaan Nusantara Abad ke 16 dan 17*. Depok: Komunitas Bambu.
- Layton, C. (1994). *Dictionary of Nautical Words and Terms*. Glasgow: Brown, Son & Ferguson.
- Liebner, H. (2002). *Perahu-perahu Tradisional Nusantara: Suatu Tinjauan Sejarah Perkapalan dan Pelayaran*. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pengembangan Masyarakat Pantai, Universitas Hasanudin Makassar & Badan Riset Kelautan dan Perikanan, Departemen Kelautan dan Perikanan.
- Lombard, D. (2005). *Nusa Jawa: Silang Budaya Kajian Sejarah Terpadu* (Vol. III : Warisan Kerajaan-kerajaan Konsentris). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Manguin, P.-Y. (1986). Shipshape Societies : Boat Symbolism and Political Systems in Insular Southeast Asia. Dalam D. Marr, & A. Milner, *Southeast Asia in the 9th to 14th Centuries* (hal. 187-213). Singapore: Research School of Pacific Studies, Australian National University / Institute of Southeast Asian Studies.
- Manguin, P.-Y. (1986). Shipshape Societies : Boat Symbolism and Political Systems in Insular Southeast Asia. Dalam D. Marr, & A. Milner, *Southeast Asia in the 9th to 14th Centuries* (hal. 187-213). Singapore: Research School of Pacific Studies, Australian National University / Institute of Southeast Asian Studies.
- Manguin, P.-Y. (2017, Maret). *Oxford Research Encyclopedia of Asian History*. Diambil kembali dari Oxford Research Encyclopedia: <http://asianhistory.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190277727.01.0001/acrefore-9780190277727-e-30>
- Marwati, S. (2005). *Bentuk dan Makna Canthik Kyai Rajamala Keraton Surakarta Ciptaan KGPA Hamangkunagara III, Skripsi*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Surakarta.
- McCarthy, E. (2015). *More Than Just A Pretty Face*. Australian National Maritime Museum.
- Mochtar, A. S. (2018). *The Seventh-Century Punjulharjo Boat from Indonesia: a Study of the early Southeast Asian Lashed-lug boatbuilding tradition*. South Australia: College of Humanities, Arts and Social Sciences, Flinders University.

- Mote, P., Rahayu, Y., & Arifudin, M. (2016). Teknologi Pembuatan Perahu Tradisional oleh Masyarakat di Sekitar Danau Tigi Kampung Puyai. *Jurnal Kehutanan Papuasias*, 18-24.
- Muharini, A. (2006). *Latar Belakang Pemilihan dan Penempatan Relief-relief Cerita di Candi Jago: Kajian Terhadap Aspek Keagamaan dan Sosial Politik. Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Nugroho, H. F. (2019). *Canthik Perahu Kyai Rajamala sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Dhapur Tombak. Tugas Akhir Karya*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Padmosoekotjo, S. (1990). Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita Jilid VI. Dalam S. Padmosoekotjo, *Silsilah Wayang Purwa mawa Carita* (hal. 98 - 193). Surabaya: Citra Jaya Murti.
- Pemberton, J. (1994). *On the Subject of Java*. New York: Cornell University Press.
- Poerwadarminta, W., HardjaSoedarma, C., & Poejasoedira, C. (1939). *Bausastra Jawa*. Batavia: J.B. Wolters' Iutgevers Maatchappij N. V. Groningen.
- Pojoh, I. H., & Permana, R. C. (2018). Warisan Budaya Maritim Nusantara. *Kumpulan Makalah Pertemuan Ilmiah Arkeologi (PIA) XIV* (hal. 15-25). Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman; Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Prihatmoko, H. (2011). *Pengelolaan Transportasi Air Abad X sampai XV Masehi di Jawa Timur berdasarkan Sumber Prasasti. Skripsi*. Depok: Universitas Indonesia.
- Pulvertaft, D. (2011). *Figurehead of The Royal Navy*. Yorkshire: Seaforth Publishing.
- Ricklefs, M. C. (2002). *Yogyakarta di Bawah Sultan Mangkubumi 1749- 1792: Sejarah Pembagian Jawa*. Yogyakarta: MATABANGSA .
- Rukmawati, P. (2013). *Sarindri, Tugas Akhir Karya Seni*. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
- Sabatari, W. (t.thn.). *Masuknya Motif-motif Seni Hias dari Barat ke Dalam Seni Ornametik Indonesia*. Diambil kembali dari staff Site UNY: <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131655286/penelitian/Ornametik.pdf>
- Santoso, A. (2016). Pembuatan Perahu Traditional dan Pelepasannya yang terekam dalam Arsip. *Konferensi Nasional Sejarah X* (hal. 1-12). Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

- Savitri, M. (2015). *Sustaining The Layout of The Javanese City Centre (1745-1942): The Embodiment of The Sunan's Power in Surakarta*. London: University of London.
- Setiadi, B. (2001). *Raja di Alam Republik*. (B. S. Qomarul Hadi, Penyunt.)
- Soeratman, D. (2000). *Kehidupan Dunia Keraton Surakarra 1830 - 1939*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Supariadi. (1998). *Surakarta Masa Pemerintahan Sunan Paku Buwana IV 1788-1820. Tesis*. Yogyakarta: Universitas gadjah Mada.
- Suryakenchana. (2007). *Ritual, Heritage and Power In Contemporary Java: The Pasamuan Ageng and Pusaka of Keraton Surakarta Hadiningrat*. National University of Singapore, Southeast Asian Studies Programme. Singapore: National University of Singapore.
- Suryono, S. J., & Wiyoko, A. (2014). *Kajian Bentuk Kapal Rajamala*. Surakarta: Institut Seni Indonesia .
- Tabrani, P. (2014). Cadik Samudra Borobudur : Jenius Lokal Nusantara. *Jurnal Budaya Nusantara, Vol. 1*, 54-63.
- Tabrani, P. (2014). Cadik Samudra Borobudur : Jenius Lokal Nusantara. *Budaya Nusantara, Vol. 1*, 54-63.
- Thufail, F. I. (1993). Metode Analisis Struktur Perahu. *Berkala Arkeologi*, 28-45.
- Tiboni, F. (2006). Animal-Shaped Figureheads and the Evolution of a 'Keel-Post-Stem' Structure in Nuragic Bronze Models and Boats between the 9th and 7th Centuries BC. *The International Journal of Nautical Archaeology* , 141-144.
- Tjokronagoro, N. S. (2009). *Canthik Baita Kyai Radjamala*. Surakarta.
- Wahab, M. R., Rahman, N. H., & Ramli, Z. (2013). Penggunaan Unsur Alam dalam Hiasan Perahu Tradisional di Pantai Timur. *Seminar Etnosains Akademi Sains Islam Malaysia (ASASI) ke 2*. Pusat Dialog Peradaban Universitas Malaya.
- Whitewright, R. (2008). *Maritime Technological Change in the Ancient Mediterranean: The Invention of the Lateen Sail*. . Southampton: Ph.D. University of Southampton.
- Widianti, A.-N. K., & Sudyanto, A. B. (2017, April). Membaca Makna Ornamen Pepatraan Meja dan Kursi di Ruang Pengadilan Kerthagosa Klungkung Bali. *Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 152-159.