

## DAFTAR PUSTAKA

- Balai Konservasi Borobudur. 2016. *Selayang Pandang Candi Borobudur Candi Mendut Candi Pawon*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Kearsitekturan Candi Borobudur*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
- Bass, Jeffery Wayne. 2013. "Meditation in an Indian Buddhist Monastic Code". Los Angeles: University of California. *Dissertation*.
- Cecil, Elizabeth A. 2014. "Seeking the 'Lord with a Club': Locating Lakulīśa in the Early History of Pāśupata Śaivism (sixth to ninth century CE)". *Jurnal South Asian Studies*. Vol. 30. No. 2. Hlm. 142-158.
- \_\_\_\_\_. 2020. "Seeking the 'Lord with a Club': Encountering Lakulīśa in the Pāśupata Landscape". Dalam *Mapping the Pāśupata Landscape Narrative, Place, and the Śaiva Imaginary in Early Medieval North India*. The Netherlands: Koninklijke Brill NV, Leiden. Hlm. 212-245.
- Darmosoetopo, Riboet. 2003. *Sima dan Bangunan Keagamaan di Jawa Abad IX-X TU*. Yogyakarta: Prana Pena.
- Dokras, Uday Vasant & Dokras, Srishti. 2020. "The Shailendra Dynasty: The Remarkable Creators of The Borobudur Temple and Prambanan Temple and How The Buddhist and Hindu were Built". Dalam [https://www.academia.edu/43566614/The\\_Shailendra\\_Dynasty\\_How\\_The\\_Buddhist\\_And\\_Hindu\\_Were\\_Built](https://www.academia.edu/43566614/The_Shailendra_Dynasty_How_The_Buddhist_And_Hindu_Were_Built). Diakses pada 20 Juli 2020, pukul 19.10 WIB.
- Fontein, Jan. 2012. *Entering the Dharmadhatu : A Study of The Gandavyuha Reliefs of Borobudur*. Leiden: Koninklijke Brill NV.
- Gutomo (Ed). Tanpa tahun. *Kebijaksanaan dari Sojiwan*. Klaten: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah.
- Hamzah, Rico. 2017. "Relief Tokoh pada Dinding Tubuh Candi Wisnu Kompleks Candi Prambanan (Sebuah Tinjauan Ikonografi)". Yogyakarta: Departemen Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. *Skripsi*.
- Haryono, Timbul. 2011. "Masyarakat Jawa Kuna dan Lingkungannya pada Masa Borobudur. Dalam Balai Konservasi Peninggalan Borobudur. *100 Tahun Pascapemugaran Candi Borobudur (Trilogi I: Menyelamatkan Kembali Candi Borobudur)*. Magelang. Balai Konservasi Peninggalan Borobudur.

- Jati, Lannang Kurnia. 2016. "Gaya Seni India dalam Candi Borobudur: Studi Mengenai Gaya Seni Buddhis dalam Relief *Lalitavistara*". Yogyakarta: Departemen Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. *Skripsi*.
- Jordaan, Roy (Ed). 2009. *Memuji Prambanan: Bunga Rampai Para Cendekiawan Belanda tentang Kompleks Percandian Loro Jonggrang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia & KITLV-Jakarta.
- Jr. Buswell, Robert E. & Jr. Lopez, David S. 2017. *The Princeton Dictionary of Buddhism*. Princeton: Princeton University Press.
- Klokke, Marijke J. 1993. *The Tantri Reliefs on Ancient Javanese Candi*. Leiden: KITLV Press.
- Krom, N.J. 1927a. *Barabudur Archaeological Description Volume I*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- \_\_\_\_\_. 1927b. *Barabudur Archaeological Description Volume II*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Leeuw, J.E. van Lohuizen-De. 1976. *Studies in South Asian Culture*. Leiden: E.J. Brill.
- Liebert, Gösta. 1976. *Iconographic Dictionary of The Indian Religions: Hinduism-Buddhism-Jainism*. Leiden: E.J. Brill.
- Lim Wei Ye, Bryan Angelo. 2018. "Trace the Progressive Definition of The Bodhisattva Avalokiteśvara in Imagery and Textual Discourses". [https://www.academia.edu/36790850/Tracing\\_the\\_progressive\\_definition\\_of\\_the\\_Bodhisattva\\_Avalokite%C5%9Bvara\\_in\\_imagery\\_and\\_textual\\_courses](https://www.academia.edu/36790850/Tracing_the_progressive_definition_of_the_Bodhisattva_Avalokite%C5%9Bvara_in_imagery_and_textual_courses). Diakses pada 03 September 2020, pukul 09.37 WIB.
- Macdonell, Arthur Anthony. 1954. *A Practical Sanskrit Dictionary: With Transliteration, Accentuation, and Etymological Analysis Throughout*. London: Oxford University Press.
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Maulana, Ratnaesih. 1997. *Ikonografi Hindu*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Moertjijpto., Prasetyo, Bambang., & Kusumo, Indro Dewa. 1991. *The Ramayana Reliefs of Prambanan*. Yogyakarta: Kanisius.

- Moertjipto & Prasetya, Bambang. 1997. *The Krsnayana Reliefs of The Visnu Temple*. Yogyakarta: Kanisius.
- Munoz, Paul Michel. 2009. *Kerajaan-Kerajaan Awal Kepulauan Indonesia dan Semenanjung Malaysia*. Yogyakarta: Mitra Abadi.
- Munandar, Agus Aris. 2019. *Kalpalata: Data dan Interpretasi Arkeologi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nastiti, Titi Surti. 2009. "Kedudukan dan Peranan Perempuan dalam Masyarakat Jawa Kuna (Abad VIII-XV Masehi)". Depok: Program Studi Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. *Disertasi*.
- Nugrahani, Djaliati Sri. 2017. "Durga and The Cult of Sakti". Dalam *Pengilon: Kisah Perempuan dalam Silang Budaya*. Yogyakarta: Museum Sonobudoyo. Hlm. 18-23.
- Panofsky, Erwin. 1972. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in The Art of The Renaissance*. Oxford: Oxford University Press.
- Paramaesti, Chitra. 2014. "Perhiasan sebagai Penanda Stratifikasi Masyarakat pada Relief *Lalitavistara* Candi Borobudur". Yogyakarta: Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. *Skripsi*.
- Powell, Seth. 2018. "The Ancient Yoga Strap: A Brief History of The Yogapatta". <https://www.yogicstudies.com/blog/the-ancient-yoga-strap-a-brief-history-of-the-yogapa-a>. Diakses pada 10 Februari 2020, pukul 14.10 WIB.
- Rahardjo, Supratikno. 2011. *Peradaban Jawa dari Mataram Kuno sampai Majapahit Akhir*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Rao, T.A. Gopinatha. 1971. *Hindu Iconography Vol. II-Part I*. Delhi: Indological Book House.
- Remelan, Wiwin Djuwita Sudjana (Ed). 2013. *Candi Indonesia Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sedyawati, Edi. 1982. "Pengarcanaan Ganesa Masa Kadiri dan Singhasari: Sebuah Tinjauan Sejarah Kesenian". Jakarta: Universitas Indonesia. *Disertasi*.
- Singgih, Doddy Sumbodo. 2007. "Prosedur Analisis Stratifikasi Sosial dalam Perspektif Sosiologi". *Jurnal Masyarakat Kebudayaan dan Politik*. Vol. 20. No. 1. Hlm. 11-22.
- Sivananda. 1960. *Kundalini Yoga*. Malang: Penjedar.

- Sumant, Shilpa. 2010. "Iconography of *Nārasimha* Represented in The *Karmapan Jikā Paippalādins*". *Journal of The Oriental Institute*. Vol. 60. No. 1-2. Hlm. 57-66.
- Sundström, I.S. 2020. "The Iconography of Avalokiteśvara in Java". Leiden: Universiteit Leiden. *Dissertations*.
- Sukendar, Haris, dkk. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sthapati, V. Ganapati. 2002. *Indian Sculpture and Iconography: Forms and Measurements*. India: Sri Aurobindo Institute of Research in Social Sciences.
- Trisnayanti, Choirulnisah. 2015. "Studi Bentuk dan Makna Relief Candi Sojiwan". Surakarta: Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. *Skripsi*.
- Usman, Andi. 2009. "Seni Relief Karya Sutrisno : Kajian Proses Penciptaan, Nilai Estetis, dan Simbolis". Semarang: Universitas Negeri Semarang. *Skripsi*.
- Wurjantoro, Edhie. 2018. *Anugerah Sri Maharaja: Kumpulan Alihaksara dan Alihbahasa Prasasti-Prasasti Jawa Kuna dari Abad VIII-XI*. Depok: Departemen Arkeologi Universitas Indonesia.