

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Pertanyaan Penelitian	17
1.3. Kerangka Teoritis.....	17
1.3.1. <i>Frontstage and Backstage Theory</i> atau Teori Dramaturgi Erving Goffman.....	18
1.4. Kerangka Konseptual	22
1.4.1. Memori Kolektif	22
1.4.2. Memori Kolektif sebagai Basis Pergerakan Sosial.....	24
1.4.3. Bergerak dalam Substansi Advokasi Kemanusiaan	28

1.4.4. Teater Menjad Medum Pembacaan Ulang Sejarah dan Advokasi	
Kemanuisaan	32
BAB II METODE PENELITIAN.....	35
2.1. Jenis Penelitian.....	35
2.2. Unit Analisis.....	37
2.3. Lokasi Penelitian.....	38
2.4. Pengumpulan Data	39
2.4.1 Observasi	39
2.4.2 Wawancara	40
2.4.3 Studi Dokumentasi	43
2.4.4 Studi Pustaka	44
2.5. Penyajian Data.....	45
2.6. Triangulasi dan Validitas	47
BAB III PROFIL, SEJARAH DAN AKTIVISME KESENIAN TEATER	
TAMARA.....	50
3.1. Sejarah Teater Tamara	50
3.1.1. Berawal dari Kiprah Perempuan.....	50
3.1.2. Pertemuan dengan Para Seniman.....	55
3.1.3. Kelahiran Nama Tamara.....	59
3.2. Aktivisme Teater Tamara.....	61
BAB IV MARKAH TENTANG KISAH MEREKA YANG TERUS BERJUANG	
.....	64

4.1.	DP Bank Tamara dan Akrohm Memori Mereka	64
4.2.	Dua Buah Pertunjukan Kolektif untuk Pesan-Pesan Personal	76
4.3.	Kelumit Tamara dan Perjuangan yang Terus Berlanjut: Sebuah Kabar Heran dan Pencoretan Nama AU	81
BAB V PERTUJUKKAN YANG BERIRING TRAGEDI		89
5.1.	Pementasan Pertama Teater Tamara: Gejolak Makam Keramat	89
5.2.	Dramaturgi Pementasan Gejolak Makam Keramat.....	90
5.3.	Latihan Gejolak Makam Keramat.....	99
5.4.	Pementasan Kedua Teater Tamara: Selamatan Anak Cucu Sumilah	106
5.5.	Dramaturgi Pementasan Selamatan Anak Cucu Sumilah	107
5.6.	Latihan Selamatan Anak Cucu Sumilah.....	118
BAB VI PENUTUP		128
6.1.	Kesimpulan.....	128
6.2.	Saran.....	133
6.3.	Manfaat Penelitian.....	136
6.4.	Refleksi Personal.....	137
REFERENSI		140

Gambar 2.1 Hasil Observasi Diolah Menjadi Catatan Lapangan	40
Gambar 2.2 Contoh Transkrip Hasil Wawancara	42
Gambar 2.3 Contoh Reduksi Data yang Dilakukan untuk Memilah Data	46
Gambar 5.1 Sinopsis dalam Tulisan Papan Gejolak Makam Keramat	90
Gambar 5.2 Gerai Sablonase di Pementasan Gejolak Makam Keramat	91
Gambar 5.3 Kudapan Berupa Jajanan Pasar untuk Penonton dan Aktor	95
Gambar 5.4 Sablonase Pementasan SACS di Selasar Barat Fisipol	108
Gambar 5.5 Pengantar Pementasan SACS	108
Gambar 5.6 Pameran dalam SACS	110

Tabel 2.1 Informan Penelitian.....	37
Tabel 2.2 Contoh Triangulasi Sumber Data.....	48