

DAFTAR PUSTAKA:

Buku :

- A. M, Sardiman. 2007. *Sejarah I*. Yogyakarta: Yudhistira Quadra.
- Ballenger, John Jacob. 1997. *Penyakit Telinga, Hidung, Tenggorok, Kepala dan Leher*. Jakarta: Binarupa Aksara.
- Bandem, I Made. 1983. *Ensiklopedia Tari Bali*. Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Bogdan, Robert, dan Steven Taylor. 1992. *Pengantar Metode Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Bruner, Edward M. dan Victor W. Turner. 1986. *The Antropology of Experience*. Chicago: University of Illinois Press.
- Danandjaja, James. 1984. *Folklore Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-Lain*. Jakarta: Grafiti Pers.
- Erymartono, S. 2009. *Belajar Bernyanyi Bersama Si Balok*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Godlovitch, Stan. 1998. *Musical Performance (A Philosophical Study)*. London: Routledge.
- Gul, Sema, 2007. *Sistem Pernapasan*. Jakarta: Penerbit Yudhistira.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: P2LPTK.
- Jamalus. 1991. *Proyek Pengembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta: Titik Terang.
- Kleinman, Judith dan Buckoke, Peter. 2013. *The Alexander Technique for Musician*. London: Bloomsbury Publishing Plc.
- Komandoko, Gamal. 2010. *Ensiklopedia Pelajar dan Umum*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Margono. 2007. *Metodologi Penelitian Pendidikan Komponen MKDK*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman. 1994. *Qualitative Data Analysis Second Edition*. United States: SAGE Publication.



- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- MY, Rudy. 2003. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Nazir. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS.
- Prier, Karl Edmund. 1996. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahardjo, Slamet. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
- Ridwan. 2004. *Metode Riset*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Riggs, Seth. 1985. *Singing For The Stars: A Complete Program For Training Your Voice*. Los Angeles: Alfred Pub.
- Rosjid, Rusliana, dan Iyus Abdurachman. 1997. *Seni Tari III*. Jakarta: CV Angkasa.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sitompul, Binsar. 1988. *Paduan Suara & Pemimpinnya*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta.
- Soewito, M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Soewito, M. 2002. *Teknik Praktis Menjadi Dirigen*. Jakarta: Titik Terang.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Administratif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supratikno Raharjo, Agus Aris Munandar, dan Susanto Zuhdi. 1998. *Sejarah Kebudayaan Bali: Kajian Perkembangan dan Dampak Pariwisata*. Bali: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Tim Penyusun. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*. Jakarta: Balai Pustaka.



Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka, 2002.

Whitney, Frederick Lamson. 1946. *The Element Of Research*. New Jersey: Prentice-Hall.

Widyastuti, Maria Gorreti. 2007. *Diktat Perkuliahan Vokal I*. Yogyakarta: FBS UNY.

Skripsi :

JayanuariKadek Ella Sri, 2014, "Tari Dewa Ayu Di Desa Pemuteran Kecamatan Gerokgak Kabupakem Buleleng", dalam *Skripsi Seni Pertunjukan untuk meraih gelar Sarjana Seni*, Denpasar: ISI.

Omega Epifani, 2016, "Pengajaran Teknik *Whistle Voice* Terhadap Anak Usia 13-15 Tahun Di SMP Kristen Kalam Kudus Surakarta", dalam *Skripsi Musik Gereja untuk meraih gelar Sarjana Musik Gereja*, Yogyakarta: UKRIM.

Laia Eldad, 2019, "Metode Kepelatihan Pra-*Warming Up* Yaitu Mengeluarkan Suara Menggunakan Teknik Diafragma Dan Bentuk Rahang Yang Kokoh Terhadap Kualitas Suara Pada Paduan Suara Mahasiswa Universitas Kristen Immanuel Yogyakarta", dalam *Skripsi Musik Gereja untuk meraih gelar Sarjana Seni*, Yogyakarta: UKRIM.

Tesis :

Lapian, Alrik, 2016, "Penerapan Elemen-Elemen Musik Vokal Minahasa Dalam Komposisi Paduan Suara "Opo Empung Raateme Kai" Karya Perry Rumengan", dalam *Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan untuk meraih gelar Sarjana Seni*, Surakarta: ISI.

Disertasi :

WinnieBrian J, 2014, "*Contemporary Vocal Techinique in the Rehearsal: Exploratory Strategies For Learning*", dalam Disertasi Musical Arts Program untuk meraih gelar Doctor, Washington: School of Music University of Washington.

Jurnal :

Hood, Mantle, 1960, "*The Challenge of 'Bi-Musicality'*", *Ethnomusicology*, Vol. 4, No. 2, New York. 55-59.

Siregar, Siska Magdalena, Implementasi Teknik Vokal Nasal pada Paduan Suara Mahasiswa *Solfeggio Choir* Universitas Negeri Medan, *Jurnal Generasi Kampus Volume VII No. 2*, Fakultas Bahasa dan Seni: Pendidikan Musik.

Sihombing, Lamhot Basani, 2014, "Metode Bernyanyi Kategori Lagu *Folklore/Etnik* dalam Paduan Suara", *Jurnal Generasi Kampus Volume VII No. 2*, Medan: Universitas Negeri Medan.

Laporan

Purba, Mauly, 2019, "Power Point dengan judul Menggubah/Mencipta Lagu Paduan Suara Gerejawi Berkarakter Lokal", Fakultas Ilmu Budaya: Universitas Sumatra Utara.

Website :

Definisi cempren. Berdasarkan KBBI *online* dalam www.kbbi.web.id, diakses pada tanggal 2 Maret 2019, pukul 20.03 WIB.

<https://mgmpseni.wordpress.com>, Mengenal Tari Bali, Diakses pada tanggal 8 Desember 2019, pukul 18.03.

Makna Ritual Nyepi. Sumber: Indonesia.go.id diakses pada tanggal 5 November 2019, pukul 17.45.

Pitch Notation System Sumber: www.liveabout.com BrandKraemer, diakses pada 24 Mei 2019 pukul 19.08.

Rahkonen Carl, *What is World Music? World Music in Music Libraries*. Music Library Association, 1994. people.iup.edu. Diakses pada tanggal 25 November 2019, pukul 13.20 WIB.

Vocalization meaning, dictionary.cambridge.org. Diakses pada tanggal 4 Agustus 2019, pukul 09.30 WIB.

Voice. Anatomyvoicefoundation.org. *Hoarseness & Voice Changes*. "Center for Care of the Professional Voice. *Haben Practice for Voice and Laryngeal Laser Surgery*, PLLC-Rochester NY. <https://provoicecare.net> Diakses pada tanggal 3 November 2019, pukul 21.10 WIB.

Widyastuti, Artikel Membentuk Suara Untuk Menyanyikan Mazmur. Diakses pada tanggal 1 Desember 2019 pukul 16.00.

www.bbc.com/culture/story/20141029-what-conductors-actually-do. Diakses pada tanggal 15 Desember 2019, pukul 13.00 WIB.



Produksi Suara Dan Penyajian Lagu Folklor Oleh Immanuel Choir

EPIFANI OMEGA, Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn. ; Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

[www.scienceabc.com /humans/why-some-people-just-cant-sing-well-no-matter-how-hard-they-try](http://www.scienceabc.com/humans/why-some-people-just-cant-sing-well-no-matter-how-hard-they-try). Diakses pada tanggal 7 November 2019, pukul 13.20 WIB.

Zaenudin Ahmad, Plus Minus Speaker Corong yang Jadi Pengeras Suara di Masjid, www.tirto.id, diakses pada tanggal 6 Desember 2019, pukul 17.00 WIB.