

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, A. Kasim. 2006. *Mengenal Teater Tradisional di Indonesia*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Alatas, Syeh Hussein. 1987. *Korupsi, Sifat, Sebab dan Fungsi*. Jakarta: LP3ES.
-2007. *Tindak Pidana Perdagangan Orang*. Dalam Undang-undang no 21 tahun 2007.
- Alisjahbana, Sutan takdir. 1999. *Layar Terkembang*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Ammann, Elfriede. <https://de.quora.com/Was-bedeutet-Zeitgeist>. Diakses pada 12 Juli 2019.
- Antaky, Donald Mitchel. 1985. "A study of Certain Aesthetic Principles of Drama as found in the Works of Bertolt Brecht". *Thesis*. University of Southern California.
- Anwar, M.Shaim. 2012. "Perkembangan Korupsi dalam Novel Indonesia". *Jurnal Bahasa dan Sastra*. Atavisme, vol. 19, no.1, 2012, pp. 133-146.
- Anwar, Achmad Saiful. 2004. "Nano Riantiarno dari Rumah Keras ke Pentas Dunia: Sebuah Biografi". *Tesis*. Universitas Gadjah Mada.
-2005. *N. Riantiarno: Dari Rumah Kertas ke Pentas Dunia*. Jakarta: fttv ikj Press.
- Ayugai, Monika. 2003. "Bertolt Brecht und Das Japanische Theater Aspekte der Brecht-Rezeption In Japan". *Disertasi*. New York : The City University of New York.
- Bachtiar, A. 2004. *Menikahlah, Maka Engkau Akan Bahagia!*. Yogyakarta : Saujana.
- Banerjee, Arundhati. 1990. "Adaptations in Modern Bengali Theatre: A Study in Reception". *Asian Theatre Journal* 7(1) : 1-28. University of Hawai'i Press.
- Bannenberg & Schaupensteiner. 2007. *Korruption in Deutschland, Portrait einer Wachstumsbranche*. München: C. H. Beck.
- Baumann, Barbara. 1985. *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning, Jerman: Max Hueber Verlag.

- Baxandall, Lee. 1967. "Brecht in America, 1935". *TDR (1967-1968) Bertolt Brecht (Autumn)*. 12 (1): 69-87. The MIT Press.
- Becker, Florian Nicholas. 2010. "Capitalism and Crime : Brechtian Economies in the Threepenny Opera and Love, Crime and Johannesburg". *Modern Theater*. 53 (2) : 159-186. University of Toronto Press.
- Beutin, Wolfgang. 1992. *Deutsche Literatur Geschichte, von den Anfängen bis zum Gegenwart*. Stuttgart: J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
- Bentley, Eric. Baxandall Lee. Vesey, Desmond. 1964. *Works of Bertolt Brecht*. New York : Grove Press, Inc.
- Bentley, Eric. 1982. "Two Hundred Years of Macheath". *The Threepenny Review*. 8 (Winter) : 19-21. Threepenny Review.
- 2008. *Bentley on Brecht*. New York. Appalause Book.
- Bernhardt, Rüdiger. 2017. *Bertolt Brecht Die Dreigroschenoper*. Hollfeld: Bange Verlag.
- Bhabha, Homi K. 1994. "Of Mimicry and Man, The ambivalence of colonial discourse". *The Location of Culture*. London : Routledge.
- Böhme-Kuby, Susana. 1999. "Brecht in Italy, Aspects of Reception". *Modern Drama (Summer)*. 42 (2) : 223. Research Library.
- Brandon, James R. 1974. *Theatre in Southeast Asia*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Brecht, Bertolt. 1964. *The Threepenny Opera*. Diterjemakan oleh Eric Bentley, dkk. New York. Grove Press Inc.
- 1969. *Schriften zum Theater*. Berlin : Suhrkamp Verlag.
- und Werner Hecht. 1983. *Über Politik auf dem Theater*. Frankfurt am Mainz: Suhrkamp.
- 1993. *Schriften 3*. Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag.
- 1997. *Sämtliche Stücke in einem Band*. Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag.

- 2015. *Die Drei Groschenoper*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag.
- 2015. *Der Gute Mensch von Sezuan*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag.
- 2015. *Mutter Courage und Ihre Kinder*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag.
-2018. *Dreigroschenroman*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag.
- Bremsteller, Marion. 2007. *Didaktik der Verfremdung - Bertolt Brechts Theater und seine Bedeutung für die Pädagogik, gezeigt am Stück Die Dreigroschenoper*. Disertasi. Frankfurt: Johann-Wolfgang von Goethe-Universität.
- Brown, Rajeswary Ampalavanar. 2006. "Indonesian Corporations, Cronyism, and Corruption," *Journal of Modern Asian Studies*, Vol. 40 (4): 953-992. Royal Hollowa College, University of London.
- Bulgrin. 2004. "Brechts Lehrstücke – Entstehung eines neuen Spieltypus unter besonderer Berücksichtigung der Maßnahme". In *Der Brecht-Effekt*. Nordenstadt: GRIN Verlag GmbH.
- Crow, Brian. 2009. "African Brecht" *Research in African Literatures* 40 (2): 190-207. Indiana University Press.
- Danil, Elwi. 2014. *Korupsi : Konsep, Tindak Pidana dan Pemberantasannya*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Dickens, Charles. 2015. *Oliver Twist*. Yogyakarta: Narasi
- Ellis, B. Lorena. 1992. "Brechts Reception in Brazil". *Disertasi*. New York University.
- Faruk. 2014. *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- 2015. *Pengantar Sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Fatimatuzzahro, Diyan. 2012. "Studi Eksperimental Sastra: Tanggapan Pembaca Akademik terhadap Drama *Die Dreigroschenoper* karya Bertolt Brecht". *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- F.Else, Gerald, 2003. *Aristotle Poetics*. Yogyakarta: Putra Langit.
- Fokkema, D.W. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: Gramedia.

- Gadamer, Hans-Georg. 2004. *Truth and Method*. London: Continuum.
- Gardiner, H.Frederick. 1960. "Eric Bentley". Sillhouette. 4 November. <http://www.thecrimson.com> (diakses 4 Januari 2017).
- Gelfert, Hans-Dieter. 2002. *Wie interpretiert man ein Drama*. Stuttgart: Philipp Reclam.
- Götz, Dieter, dkk. 1997. *Langenscheidts Großwörterbuch*. Berlin : Langenscheidts.
- Hartoko, Dick. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Haryati, Isti. 2013. "Verfremdungseffekt (Efek Alienasi) dalam Teks Drama Mutter Courage und Ihre Kinder karya Bertolt Brecht". *Jurnal Allemania, Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman*. 2 (2): 115-125. UPI Bandung.
- Hatley, Barbara. 2008. *Javanese Performance on an Indonesian Stage : Contesting Culture, Embracing Change*. Singapore : NUS-Press.
- Hinck, Walter. 1971. *Die Dramaturgie des späten Brecht*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Holub, Robert C. 1984. *Reception Theory, A critical Introduction*. London : Methuen.
- Hsia, Adrian. 1983. "Bertolt Brecht in China and His Impact on Chinese Drama: A Preliminary Examination". *Comparative Literature Studies* 20(2) : 231-245. Penn State University Press.
- Hunt, Joel A. 1957. "Bertolt Brecht's "Dreigroschenoper" and Villon's Testamen". *Monatshefte*. 49 (5) : 273-278. University of Wisconsin Press
- Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York : Routledge.
- Iser, Wolfgang. 1982. *The Act of Reading*. London : The Johns Hopkins University Press.
- 1979. *Der implizite Leser*. München : Wilhelm Fink Verlag.
- Janarto, Henry Gendut. 1997. *Teater Koma, Potret Tragedi dan Komedi Manusia Indonesia*. Jakarta : Gramedia.
- Jauss, Hans Robert. 1970. *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag

- 1982. *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- 1982. *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag
- 1994. *Wege des Verstehens*. Frankfurt : Suhrkamp Verlag
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta : PT Gramedia.
- Kähler. 2004. "Brecht's Theorie des epischen Theater" im *Der Brecht-Effekt*. Nordenstadt: GRIN Verlag GmbH.
- Kappler, Arno. 1996. *Tatsachen über Deutschland*. Frankfurt/Main : Societäts-Verlag.
- Kartono, Kartini. 2015. *Patologi Sosial. Jilid 1*. Jakarta : Raja Grafindo.
- Kerz, Leo. 1968. "Brecht und Piscator". *Educational Theatre Journal*. 20 (3). John Hopkins University Press.
- Kesting, Marianne. 1967. *Das Epische Theater*. Stuttgart : W.Kohlhammer Verlag.
- Kittstein, Ulrich. 2008. *Bertolt Brecht*. Paderborn : Wilhelm Fink GmbH& Co. Verlag-KG.
- Kleden, Ninuk. 2015. "Pengalihan Wacana: Lisan dan Teks" dalam *Metodologi Kajian Tradisi Lisan* ed. Pudentia. Yogya: Yayasan Obor.
- Klein, Annika. 2014. *Korruption und Korruptionsskandale in der Weimarer Republik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Knopf, Jan. 1996. *Brecht's Handbuch, Theater . Eine Ästhetik der Widersprüche*. Stuttgart : J.B. Metzger
- Kolb, Ebenhard und Schuman Dirk. 2013. *Die Weimarer Republik*. München: Oldenburg.
- Köppe und Winko. 2013. *Neuere Literaturtheorien*. Stuttgart : J.B. Metzler.
- Lattmann, Dieter. 1988. *Kennen Sie Brecht?* Stuttgart : Philip Reclam.
- Levin, Richard. 1960. *Tragedy: Plays, Theory, and Critism*. New York: Hartcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Lubis, Mochtar. *Senja di Jakarta*. Yayasan Obor Indonesia, 1996

- Luxemburg, Jan. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Mahayana, Maman. 2018. “Fakta dan Fiksi: Pertalian Sastra dan Sejarah”. *www.sastra-indonesia.com*, diakses pada 15 Agustus 2018.
- Mardjono, Johann. 2012. “Teater Koma, Sebuah Harapan yang Terus Berlangsung”. *Jurnal Dewaruci, Jurnal Pengkajian Seni*. 7 (3) : 410-432. STSI Surakarta.
- Margana, Sri. 2017. “Akar Historis Korupsi di Indonesia dalam Korupsi” dalam *Silang Sejarah Indonesia dari Daendels (1808-1811) sampai Era Reformasi*. Ed. Peter Carey. Depok : Komunitas Bambu.
- Marsh, James L. 2008. “Ricoeur’s Phenomenology of Freedom as an Answer to Sartre” in *Reading Ricoeur*. Ed. Kaplan, David. New York : State University of New York Press
- Mayasari, Linda. 2011. “Transformasi Drama der Gute Mensch von Sezuan karya Bertolt Brecht ke dalam Drama Tiga Dewa dan Kupu-kupu karya Nano Riantiarno”. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mitter, Shomit. (terjemahan Yudi Aryani). 2002. *Stanislavski, Brecht, Grotowski, Brook. Sistem Pelatihan Lakon*. Yogyakarta: ARTI.
- Moleong, Lexi J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, Gunawan. 2011. *Puisi dan Anti Puisi*. Jakarta Tempo Grafiti Pers.
- Multatuli. 2005. *Max Havelaar atau Lelang Kopi Maskapai Dagang Belanda. Terjemahan H.B. Jassin*. Jakarta: Djambatan.
- Munfaijin. 1994. “Studi Kasus Grup Sandiwara Masres Kuning Budhi Suci Desa Suraneggala Lor Kecamatan Kapetakan Kabupaten Cirebon”. *Skripsi*. ISI Yogyakarta.
- Nagavajara, Chetana. 1983. “Brecht's Reception in Thailand: The Case of "Die Ausnahme und die Regel". *Monatshefte*. 75 (1) : 46-54. University of Wisconsin Press.
- Nekimken , Albert Lee. 1978. “The Impact of Bertolt Brecht On Society and The Development of Political Theater in Turkey”. *Disertasi*. University of California Riverside.
- Nugroho Hari Wibowo, Philipus. 2012. “Ande-Ande Lumut: Adaptasi Folklor ke Teater Epik Brecht”. *Jurnal*. ISI Yogyakarta.

- Oemarjati, Boen S. 1971. *Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia*. Jakarta : Gunung Agung.
- Pane, Armijn. 1994. *Belenggu*. Jakarta : Dian Rakyat
- Pike, David L. 2004. "Kaliko-Welt: The Großstädte of Lang's Metropolis and Brecht's Dreigroschenoper". *MLN*. 119 (3) : 474-505. John Hopkins University Press.
- Pradipto, Rimawan. Dan Carey, Peter. 2017. *Korupsi Dalam Silang Sejarah Indonesia dari Daendels (1808-1811) sampai Era Reformasi*. Ed. Peter Carey. Depok : Komunitas Bambu.
- Rahardjo, M. Dawam. 1999."Korupsi, Kolusi dan Nepotisme: Kajian Konseptual dan Kultural" *Menyingkap Korupsi, Kolusi dan Nepotisme di Indonesia. Korupsi, Kolusi, dan Nepotisme di Indonesia, edited by Suandi Hamid and M.Sayuti*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Ramadhan K.H. 1990. *Ladang Perminus*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Reisyan, Patricia. 2004. "Aristoteles Poetik dan Bertolt Brecht Die Dreigroschenoper: Ein Vergleich". In *Der Brecht-Effekt*. Nordenstadt: GRIN Verlag GmbH.
- Riantiarno, Nano. 1980."Kemarin atau Nanti, Teater Tanpa selesai" dalam *Pertemuan Teater 80 (Ed. Sihombing, Wahyu)*. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
-1999. *Opera Ikan Asin. The Threepenny Opera Bertolt Brecht*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- 2017. *Membaca Teater Koma (1977-2017)*. Jakarta : Ko-Madjid (Koma) Foundation.
- *Wawancara*. 4 Maret 2017.
- Robertson, R (1995). "Glocalization: Time-space and homogeneity-heterogeneity". *Global Modernities*. London: Sage, pp. 25-54.
- Rohman, Saifur. 2004. *Metamorfosis Korupsi dalam sastra*. Jakarta : Kompas.

- Rubin, Don dkk. 2000. *The World Encyclopedia of Contemporary Theater Asia Pasific*. London : Routledge.
- Ruland, Richard. 1963. "The American Plays of Bertolt Brecht". *American Quarterly*. 15 (3): 371-389. The Johns Hopkins University Press.
- Rüthers. 1988. "Zeitgeist und Recht". *Zeitschrift für Rechtspolitik*. 21 (8): 283-285. Verlag C.H.Beck.
- Saini, 2000. *Dramawan dan Karyanya*. Bandung : Angkasa.
- Salmon, Richard.J. 1981. "Two Operas for Beggars: A Political Reading". *Theoria: A Journal of Social and Political Theory*. 57 : 63-81. University Of KwaZulu-Natal, South Africa.
- Sarantakos, Sotirios. 1995. "*Social Research*". Macmillan Education Australia Pty Ltd.
- Sarjono, Agus. 2014. "Arifin C. Noer, Sastra Lakon yang Indonesia". dalam 33 *Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh*, ed Rhman, Jamal D. Jakarta : Gramedia.
- Schmidt, Friederike. 2006. *Brechts Theatertheorie. Analyse der Dreigroschenoper*. Norderstedt: Grin Verlag.
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra. Sebuah Penelitian Eksperimental Berdasarkan Teori Semiotik dan Estetika Resepsi*. Terjemah Dr. Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.
- Sexl, Martin. 2004. *Einführung in die Literaturtheorie*. Wien: UTB Verlag.
- Silberman, Marc. 2012. "Bertolt Brecht, Politics, and Comedy". *Social Research, Politics and Comedy* 79 (1) : 169-188. The New School.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Stanislavski, Konstantin (transl. Jean Benedetti) (2008). *An Actor's Work: A Student's Diary*. Abingdon, Oxon: Routledge. pp. 52–53.
- Steer, W.A.J. 1968. "Brecht's Epic Theatre: Theory and Practice". *The Modern Language Review* 63 (3): 636-649. Modern Humanities Research Association.
- Styan, J.L. 1981. *Modern Drama in Theory and Practice*. New York : Cambridge University Press.

- Soekanto, S. (2002). *Teori Peranan*. Jakarta. Bumi Aksara.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Suhardono, E. (2016). *Teori Peran, Konsep, Derivasi dan Implikasinya*. Jakarta : Gramedia
- Suleiman, Azher. 2011. *Bertolt Brecht*. Baghdad : Mena for Printing & Pulishing.
- Sumardjo, Jakob. 2004. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung : STSI Press.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M.1986. *Apresiasi Kesusteraan*. Jakarta : Gramedia.
- Supardan, Dadang dkk. 2013. "The Cirebonan Theatrical Performing Art in the Middlle of Globalisation Exposure". *Historia, International Journal of History Education*. XIV (2) : 301-322.
- Sutomo, Urip. 2009. *Memburu Koruptor*. Yogyakarta: Biner Publising.
- Suvin, Darko. 1968. " Eric Bentley: The Hero as Theater Critic". *The Massachusetts Review*. 9 (2) : 350-358. The Massachusetts Review Inc.
- Tim Penyusun Kamus. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tim Penyusun. 1975. *Peranan Wanita Indonesia dalam Pembangunan*. Jakarta: PT Norindo Pratama.
- Tim Penyusun. 1965. *Der grosse Brockhaus*. Wiesbaden: Eberhard Brockhaus.
- Toer, Pramoedya Ananta. 2002. *Korupsi*. Jakarta: Hasta Mitra.
- Tohari, Ahmad. 2002. *Orang-orang Proyek*. Yogyakarta: Matahari.
- Tomsa, Dirk. 2015. "Local Politics and Corruption in Indonesia's Outer Islands," *Journal of Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, vol. 171, No. 2/3, 2015, pp. 196-219.
- Thompson, Anne B. 1993. "Jaussian Expectation and the Production of Medieval Narrative : The Case of "Saint Eustace" and Sir Isumbras". *Journal Exemplaria* 5(2) : 387-407. Maney Publishing.
- Uddin, Qazi Nazir. 1985. "Horison of Expectations The Reception of Rabrindranath Tagore in the United State (1913 – 41)". *Disertasi*. Binghamton : State University of New York.

- Undang-undang Tentang Perkawinan, *UU No. 1 Tahun 1974. LN No. 1 Tahun 1974*, TLN No. 3019.
- Undang-undang Tentang Perdagangan Orang. *UU no 21 tahun 2007*. TLN no 4720.
- Van Renseller, Imogen. 2008. "The Life life of Text: Bertolt Brecht's Three Penny Opera Studies in Literaturary and Cultural Transfer". *Disertasi* University Of Southern California.
- Van Groenendaal, Clara. 1987. *Dalang Di Balik Wayang*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Vennebuch, Eva and Sawers, Robin. 1995. *Collin German Concise Dictionary*. New York : Harper Collins Publishers.
- Von Wilpert, Gero. 1969. *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart : Alfred Kröner Verlag.
- Wagner, Tilman Otto. 2002. "Brecht, der unbequeme Zeitgenosse". *Tesis*. Universität Klagenfurt.
- Walgito, Bimo. 2011. *Bimbingan dan Konseling Perkawinan*. Yogyakarta: Andi Publisher.
- Warning, Rainer. 1975. *Rezeptionsästhetik*. München : Wilhelm Fink.
- Waury, Elke Platz. 2000. *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft Band 2*. Berlin : Walter de Gruyter.
- Weisstein, Ulrich. 1970. "Brecht's Victorian Version of Gay: Imitation and Originality in the Dreigroschenoper". *Comparative Literature Studies*. 7 (2) : 314-335. Penn State University Press.
- Wellek, Rene and Warren, Austin. 1968. *Theory of Literature*. England : Penguin Books.
- Wibowo, Phillipus Nugroho Hari. 2012. "Ande-Ande Lumut: Adaptasi Folklor ke Teater Epik Brecht. *Jurnal Seni Pertunjukan*. 13: 31-40. ISI Yogyakarta.
- Wienckowski, Jeffrey. 2011. "Die Dreigroschenoper (The Threepenny Opera): An Epic Collaboration". *Thesis*. University of California, San Diego.
- Wolfman, Bruneta. R. 1992. *Peran Kaum Wanita*. Yogyakarta: Kanisius.

(<http://www.disparbud.jabarprov.go.id/wisata/dest-det.php?id=384&lang=id>).
Diakses pada 20 Januari 2019.

(<https://budayajawa.id/masres-sandiwara-cirebon-yang-berusaha-tak-terperosok/>). Diakses pada 21 Januari 2019.

(<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailCatat=291>). Diakses
pada tanggal 23 Januari 2019.

(<http://jakarta-tourism.go.id/2017/news/2018/01/kesenian-lenong>). Diakses pada
tanggal 24 Januari 2019.

(<https://budaya-indonesia.org/Pertunjukan-Lenong>). Diakses pada tanggal 24
Januari 2019.

(<https://tokoh.id/biografi/2-direktori/pendiri-teater-koma/> 11/12/2008). Diakses
pada tanggal 24 September 2018.