

## INTISARI

Tari Gugadi adalah sebuah pertunjukkan seni tari yang digunakan sebagai iringan upacara dalam tradisi *Sadranan* yang ada di Desa Beji, Kecamatan Ngawen, Kabupaten Gunung Kidul. Nama-nama ragam gerak tari Gugadi memiliki makna yang belum terdefiniskan. Oleh karena itu, diperlukan penelitian mengenai nama-nama ragam gerak tari Gugadi dari aspek kebahasaannya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nama ragam gerak tari Gugadi yang terdiri atas ragam gerak dan sub-bagian tari Gugadi. Nama-nama ragam gerak dan sub-bagian tari Gugadi diperoleh dari data tulis dan wawancara dengan pencipta tari Gugadi.

Nama-nama ragam gerak dan sub-bagian tari Gugadi dianalisis menggunakan analisis morfologi dan semantik. Analisis morfologi bertujuan untuk mengetahui perubahan bentuk kata yang terbagi dalam bentuk monomorfemis dan polimorfemis. Bentuk polimorfemis terdiri dari bentuk kata berafiks, pengulangan, dan kata majemuk. Nama-nama ragam gerak dan sub-bagian tari Gugadi dianalisis secara semantis. Analisis semantis yang dimaksud adalah analisis semantis leksikal yang mengacu pada referan gerak tarinya, hal ini bertujuan untuk mengetahui makna yang terkandung dalam nama-nama ragam gerak dan sub-bagian tari Gugadi.

Hasil analisis morfo-semantis nama-nama ragam gerak dan sub-bagian tari Gugadi yang dapat diketahui perubahan bentuk kata dan makna yang terkandung di dalamnya. Setelah proses pembentukan kata dan makna yang terkandung dalam nama-nama ragam dan sub-bagian gerak tari Gugadi dapat diketahui dengan benar, diharapkan data bermanfaat bagi pembelajaran, peminat dan pemerhati bahasa, dan seni tari.

**Kata kunci:** tari Gugadi, tari *sadranan*, morfo-semantis

## ABSTRACT

Gugadi dance is a dance performance used as a ceremonial accompaniment in *Sadranan* tradition in Beji Village, Ngawen District, Gunung Kidul Regency. Various name movements of Gugadi dance has not been identified its meaning. Therefore, research is needed to describe the names of Gugadi dance movements according to their linguistic aspects. This study aims to describe the name of the Gugadi dance movements consisting of various movements and sub variants of the Gugadi dance. The names of the movements and sub-parts of the Gugadi dance were obtained from written data and interviews with the creator of the Gugadi dance.

The names of the movements and sub-parts of the Gugadi dance were analyzed using morphological and semantic analysis. Morphological analysis aims to determine changes in the form of words that are divided into monomorphemic and polymorphic forms. Polymorphic forms consist of affixed, repetitive, and compound words. The names of the Gugadi dance movements and sub-parts are analyzed semantically. The semantic analysis in question is the semantic analysis which refers to the dance motion reference. It aims to discover the meaning in the names of the various movements and sub-parts of the Gugadi dance.

The results of the morpho-semantic analysis of the names from various movements and sub-parts of the Gugadi dance can be seen in the changes in the form of words and the meaning contained therein. After the process of forming words and meanings contained in the names of various and sub-parts of the Gugadi dance movement can be correctly understood, it is hoped that the data will be useful for learning, aesthete, language observers, and dance enthusiast.

**Keywords:** Gugadi dance, *sadranan* dance, morpho-semanti

## PATHISARI

Beksan Gugadi menika salah satunggaling seni beksa ingkang dipunginakaken kangge iringan upacara tradisi Sadranan wonten ing Desa Beji, Kecamatan Ngawen, Kabupaten Gunung Kidul. Nama-nama ragam gerak beksan Gugadi nggadhahi makna ingkang dereng dipundefinisi. Mila, dipunbetahaken panaliten punika kangge mangertosi babagan nama-nama ragam gerak beksan Gugadi miturut aspek *kebahasaan*. Seratan punika nggadhahi ancas kangge ngandharaken nama-nama ragam gerak beksan Gugadi ingkang kaperang dados kalih inggih punika nama-nama ragam gerak saha sub-bagian beksan Gugadi. Nama-nama ragam gerak saha sub-bagian beksan Gugadi pikantuk saking data ingkang sinerat ugi wawarembag kaliyan panyipta beksan Gugadi.

Nama-nama ragam gerak saha sub-bagian beksan Gugadi punika dipun analisis ngginakaken analisis morfologis saha semantis. Oncek-oncekan morfologis nggadhahi ancas kangge mangertosi owah-owahing tembung ingkang dipunperang dados wujud monomorfemis saha polimorfemis. Wujud polimorfemis dipunperang dados wujud tembung berakfiks saha tembung majemuk. Nama-nama ragam gerak saha sub-bagian beksan Gugadi ugi dipunonceki kanthi semantis. Oncek-oncekan semantis ingkang dipunkajengaken inggih punika supados mangertosi teges ingkang wonten ing nama-nama ragam gerak saha sub-bagian beksan Gugadi

Asilipun analisis morfo-semantis nama-nama ragam gerak saha sub-bagian beksan Gugadi inggih punika saged dipuntingali saking owah-owahaning tembung saha maknaipun ingkang wonten ing salebeting nama-nama ragam gerak kala wau. Sasampunipun proses owah-owahaning tembung saha maknaipun dipunmangertosi kanthi leres, pramila saged migunani kangge pasinaon, pandhemen saha pamerhati basa, saha seni beksa.

Wosing tembung: beksan Gugadi, beksan sadranan, morfo-semantik