

## KEPUSTAKAAN

- Ahmad, A. Kasim. 2006. *Mengenal Teater Tradisional di Indonesia*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Alasuutari, Pertti. 1996. *Researching Culture: Qualitative Method and Cultral Studies*. London, Thousand Oaks, and New Delhi: SAGE Publications.
- Anirun, Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor: Pengantar Kepada Seni Peran Untuk Pentas dan Sinema*. Bandung: Studiklub Teater Bandung bekerjasama dengan Taman Budaya Jawa Barat, dan PT. Rekamedia Multiprakasa.
- Assauri, Sofjan. 1987. *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Rajawali Press.
- Bandem, I Made & Sal Murgiyanto. 1996. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies: Teori & Praktik* (Terjemahan Nurhadi). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bouvier, Hélène. 2002. *Lèbur! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Terjemahan Rahayu S. Hidayat dan Jean Couteau. Jakarta: Forum Jakarta-Paris, École française d'Extrême-Orient Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan Yayasan Obor Indonesia.
- Carlson, Malvin. 1996. *Performance: A Critikal Introduction*. London: Routledge.
- de Marinis, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance*. Translated by Aine O'Heally. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Denzin, Norman K. & Yvonna S. Lincoln (Editor). 2009. *Handbook of Qualitative Research 1 (Edisi Ketiga)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Desmond Morris. 2002. *People Watching*. London: Random House, 20 Vauxhall Bridge Road.

- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Geertz, Clifford. 1973. *Intepretation of Cultures*. New York: Basic Books
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi, Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hanefi dan Eko Wahyuni. 2013. *Sang Pewaris, Tokoh-Tokoh Kesenian Tradisi Madura dan Minangkabau* (Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya Kementerian Penndidikan dan Kebudayaan).
- Hastuti, Sri. 2003. "Sawer Pada Pertunjukan Topeng Dalam Konteks Hajatan Di Kabupaten Indramayu Jawa Barat", dalam *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* Tahun 04 No IX 2003. Yogyakarta: BP ISI. 396-409.
- Horisson, Charless, Paul Wood, and Jason Gaiger. 2000. *Art In Theory, An Anthology Of Changing Ideas*. United Kingdom: Blackwell.
- Jenks, Chris. 2013. *Culture Study Kebudayaan*, diterjemahkan oleh Erika Setyawati. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Belajar.
- de Jonge, Huub. 1989. *Agama, kebudayaa, dan ekonomi*, terjemahan Suparmin. Jakarta: Rajawali Press.
- Kasdi, Aminuddin. 2003. *Perlawanan Penguasa Madura Atas Hegemoni Jawa (Relasi Pusat Daerah Pada Periode Akhir Mataram (1726-1745))*. Yogyakarta: Penerbit Jendela.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kernodle, Gerge R. 1967. *Invitation to The Theatre*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Keeseng, Roger M. 1992. *Cultural Antropology: A Contemporary Perspektive*, diterjemahkan oleh R.G. Soekadijo, *Antropologi Budaya: Suatu Perspektif Kontemporer*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

- Koentjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. 1997. *Pengantar Antropologi II: Pokok-Pokok Etnografi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Kotler, Philip and Kevin Lane Keller. 2016. *Marketing Management, 15th edition*. London: Pearson Education.
- Kusmayati, A. M. Hermien. 1998. *Rokat Bangkalan: Penjelajahan Makna dan Struktur*. Bandung: MSPI.
- Kusmayati, A.M. Hermien. 2000. *Arak-Arakan: Seni Pertunjukan dalam Upacara Tradisional di Madura*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, dan Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Kusmayati, A.M. Hermien. 2003. "Cerita Perjalanan *Topèng Dhâlâng* "Rukun Perawas" dalam Waridi (editor), *Seni Dalam Berbagai Wacana, Mengenang 20 Tahun kepergian Gendhon Humardani*. Surakarta: Program Pendidikan Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia. 233-251.
- Kusumah, Maulana Surya. 2003. "Sopan, Hormat, dan Islam: Ciri-Ciri Orang Madura", dalam Soegianto (Penyunting), *Kepercayaan, Magi dan Tradisi Dalam Masyarakat Madura*. Jember: Tapal Kuda. 1-29.
- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Mauss, Marcel. 1992. *The Gift, Forms dan Function Exchange in Archaic Societies*, diterjemahkan oleh Parsudi Suparlan, *Pemberian: Bentuk dan Fungsi Pertukaraan di Masyarakat Kuno*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mistortoify, Zulkarnain. 2015. "Ong-Klaongan dan Lè-Kalèllèan Estetika *Kèjhungan* Orang Madura Barat" (Disertasi Sekolah Pascasarjana Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada Yogyakarta).
- Morris, Desmond. 2002. *People Watching*. London SW1V2SA: Random House, 20 vauxhall Bridge Road.

Murdiyanto, Sal. 1982/1983. "Pertunjukan Topeng di Jawa" dalam Majalah *Analisis Kebudayaan*, Tahun III-Nomor 2-1982/1983. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 56.

\_\_\_\_\_. 1997. "Menilai Pertunjukan Tari: Sebuah Tinjauan Estetik" dalam *Panggung*, Jurnal Seni STSI Bandung No. 12/V/1997. Bandung: Puslitbang STSI Bandung. 1-19.

\_\_\_\_\_. 1998. "Mengenal Kajian Pertunjukan" dalam Pudientia MPSS (ed.), *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan. 6-27.

\_\_\_\_\_. 2002. *Kritik Tari, Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).

Murtiyoso, Bambang. 1992. "Studi Tentang Repertoar Lakon Wayang Yang Beredar Lima Tahun Terakhir di Daerah Surakarta", dalam *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*. Surakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI) bekerjasama dengan STSI Press. 189-209.

Nalan, Artur S. 2014. *Inner Play: Metode Kreatif Menulis Lakon*. Bandung: Prodi Seni Teater Institut Seni Budaya Indonesia ISBI Bandung.

\_\_\_\_\_. 2017. *Dramawan & Masyarakat: Paradigma Sosiologi Seni*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Pawitra, Adrian. 2009. *Kamus Standart Bahasa Madura-Indonesia*. Jakarta: Dian Rakyat.

Peursen, Van. 1988. *Strategi Kebudayaan. Edisi Kedua*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Pigeaud, Th. 1938. *Javaanse Volksvertoningen*. Batavia: Volkslectuur.

Poerwadarminta, W.J.S. 2003. *Kamus Umum Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Prihantini, Peni. 2017. "Ritual Rokot Pandhaba Dalam Pertunjukan Topeng Dhalang "Rukun Pewaras" Slopeng Sumenep (Kajian Bentuk dan Fungsi)", Tesis Magister Kajian Sastra dan Budaya Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Glosarium: 1.250 Entri Kajian Sastra, Seni, dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rifai, Mien Ahmad. 2007. *Manusia Madura: Pembawaan, Perilaku, Etos Kerja, Penampilan, dan Pandangan Hidupnya Seperti Dicitrakan Peribahasannya*. Yogyakarta: Pilar Media.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2000. *Ekspresi Seni Orang Miskin, Adaptasi Simbolik Terhadap Kemiskinan*. Bandung: Penerbit Nusa.
- Royce, Anya Peterson. T.T. *Antropologi Tari* (Terjemahan F.X. Widaryanto). Bandung: Sunan Ambu Press.
- Saddhono, Kundaru (Editor). 2004. *Pertumbuhan & Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.
- Satoto, Soediro. 1985. *Wayang Kulit Purwa, Makna dan Struktur Dramatiknya*. Yogyakarta: Proyek Peneitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Penndidikan dan Kebudayaan.
- Satoto, Sudiro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Shils, Edward. 1981. *Tradition*. Chicago: The University of Chicgo Press.
- Sidiq, Mahfudz. 2003. "Kekerabatan dan Kekeluargaan Masyarakat Madura Kecamatan Pasongsongan", dalam Soegianto (Penyunting), *Kepercayaan, Magi, dan Tradisi Dalam Masyarakat Madura*. Jember: Penerbit Tapal Kuda. 31-68.

Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran, Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

Singer, Milton. 1972. *When A Great Tradition Modernizes*. New York: Praeger Publisher.

Singer, Milton. 1991. *Semiotics Of Cities, Selves, And Cultures Explorations In Semiotic Anthropology*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Soedarsono, Djoko Soekiman, dan Retna Astuti (Penyunting). 1984/1985. *Gamelan, Drama Tari, dan Komedi*. Tanpa Kota Penerbit: Proyek Penelitian dan pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soedarsono, 1972. *Jawa dan Bali Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisionil Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

\_\_\_\_\_. 1984/1985. "Sejarah Visualisasi Karakter Dalam Tari Jawa Yogyakarta", dalam Soedarsono, Djoko Soekiman, dan Retna Astuti (Penyunting), *Gamelan, Drama Tari, dan Komedi*. Tanpa Kota Penerbit: Proyek Penelitian dan pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 33-55.

\_\_\_\_\_. TT. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

\_\_\_\_\_. 1997. *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

\_\_\_\_\_. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia & Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

\_\_\_\_\_. 2000. *Masa Gemilang dan Memudar Wayang Wong Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Tarawang.

\_\_\_\_\_. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.



- Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono, R.M. dan Tati Narawati. 2014. *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas dan Perubahan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soegianto (Penyunting). 2003. *Kepercayaan, Magi dan Tradisi Dalam Masyarakat Madura*. Jember: Tapal Kuda.
- Soelarto, B. 1977. *Topeng Madura (Topong)*. Jakarta: Dep. P. & K.
- Soetarno, Sunardi, dan Sudarsono. 2007. *Estetika Pedalangan*. Surakarta: ISI Surakarta dan CV. Adji.
- Soetrisno, R. 1992. *Topeng Dhalang Madura*. Surabaya: Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Jawa Timur.
- Sudjiman, Panuti (Editor). 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT Gramedia
- Suharto, Ben. 1984. *Tari: Analisa Bentuk Gaya dan Isi Sebagai Penunjang Proses Kreatif*. Yogyakarta: Lagaligo Untuk Fakultas Kesenian ISI Yogyakarta.
- Suharto, Ben. 1991. "Pengamatan Tari Gambyong Melalui Pendekatan Berlapis Ganda", dalam *Seni Pertunjukan Indonesia (Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia) Tahun II no.2 1991*. Yogyakarta: Masyarakat Musik Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sumardjo, Jakob. 2004. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Sumaryono. 2005. "Gaya Dalam Seni Tari" dalam *Panggung, Jurnal Seni STSI Bandung*, Nomor xxxv, tahun 2005.
- Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan (editor). 2008. *Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Jawa Timur, Sebuah Upaya Pencarian Nilai-Nilai Positif*. Jember: Biro Mental Spiritual Pemerintah Provinsi Jawa Timur Bekerjasama dengan Kompyawisata Jatim.

- Sutjitro. 2003. "Gengsi, Magik, dan Judi: Kerapan Sapi di Madura" dalam Soegianto (Penyunting), *Kepercayaan, Magi, dan Tradisi Dalam Masyarakat Madura*. Jember: Tapal Kuda. 153-176.
- Sutopo, HB. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Suwandono, Dhanisworo, dan Mujiyono (Tim Penyusun). Tanta tahun. *Ensiklopedi Wayang Purwa I (Compedium)*. Jakarta: Proyek Pembinaan Kesenian Direktorat Pembinaan Kesenian Dit.Jen. Kebudayaan Departemen P dan K.
- Timur, Soenarto. 1979/1980. *Topeng Dhalang di Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Tim Penyusun. 1990/1991). *Tari Gambuh Taming*. Surabaya: Proyek Pembinaan Kesenian Jawa Timur, Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Jawa Timur.
- Tim Penyusun. 1996/1997. *Ensikopedi Seni Musik Dan Seni Tari Daerah: Laporan Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Jawa Timur*. Surabaya: Dinas P an K daerah Propinsi Daerah Tingkat I Jatim.
- Tim Penyusun. 2010. *Ensiklopedi Pamekasan, Alam, Masyarakat, dan Budaya*. Yogyakarta: Pemerintah Kabupaten Pamekasan bekerjasama dengan Faultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Tim Penyusun. 2011. *Penghargaan Seniman Jawa Timur 2011*. Surabaya: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Prop. Jatim bekerjasama dengan Dewan Kesenian Prop. Jatim.
- Yanuartuti, Setyo. 2002. "Perubahan Topong Dalang Rukun Pawaras dalam Kehidupan Masyarakat Sumenep di Madura" (Tesis Pasca Sarjana Program Studi Kajian Budaya Udayana).
- Yin, Robert K. 2008. *Studi Kasus: Desain & Metode*. Depok: Rajawali Press.



Waridi (Editor). 2003. *Seni Dalam Berbagai Wacana, Mengenang 20 Tahun kepergian Gendhon Humardani*. Surakarta: Program Pendidikan Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia.

Wibowo, H.J. 2002. *Tata Krama Suku Bangsa Madura*. Yogyakarta: Badan Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata Deputy Bidang Pelestarian dan Pengembangan Budaya Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta Proyek Pemanfaatan Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta.

Wiyata, A.Latief. 2006. *Carok, Konflik Kekerasan dan Harga Diri Orang Madura*. Yogyakarta: LKiS.

Wiyata, A.Latief. 2008. "Pandangan Hidup, Perilaku, dan Etos Kerja" dalam Ayu Sutarto & Setyo Yuwana Sudikan (editor), *Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Jawa Timur, Sebuah Upaya Pencarian Nilai-Nilai Positif*. Jember: Biro Mental Spiritual Pemerintah Provinsi Jawa Timur Bekerjasama dengan Kompyawisata Jatim. 1-21.

Zoetmulder, P.J. 1983. *Kalangwan, Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Penerbit Djambatan.

Zubairi, A. Dardiri 2013. *Rahasia Perempuan Madura, Esai-Esai Remeh Seputar Kebudayaan Madura*. Surabaya: Andhap Asor bekerjasama dengan Al-Afkar Press.

## **SUMBER INTERNET**

Adi Renaldi, "Mengubur Plasenta, Mitos Atau Keperluan Medis?" ([www.vice.com/id\\_id/article/7xkq5b/mengubur-plasenta-mitos-atau-keperluan-medis](http://www.vice.com/id_id/article/7xkq5b/mengubur-plasenta-mitos-atau-keperluan-medis)), diakses 30 Mei 2019.

Data statistik Desa Slopeng tahun 2015 (<http://slopeng.blogdesa.net/2018/08/peta-wilayah-desa-slopeng.html>) diakses tanggal 18 Nopember 2018

Dewi, (<http://galerimageiti.blogspot.com/2013/11/kemistri-jalan-menemukan-jodoh-anda.html>), diakses pada tanggal 30 Mei 2019)

<http://slopeng.blogdesa.net/2018/08/data-monografi-desa-slopeng.html>, diakses tanggal 7 Desember 2018.

<http://slopeng.blogdesa.net/2018/08/letak-dan-luas-wilayah-desa-slopeng.html>, diakses tanggal 7 Desember 2018.

<http://www.sumenepkab.go.id/page/letak-geografis>, diakses tanggal 18 Oktober 2018.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten\\_Sumenep](https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Sumenep), diakses tanggal 18 Oktober 2018.

<https://kamuslengkap.com/kamus/belanda-indonesia/arti-kata/deel>. Diakses tanggal 17 April 2019.

<https://untungmadura.wordpress.com/2017/08/28/9-wisata-religi-di-sumenep-yang-layak-dikunjungi/>, diakses tanggal 18 Oktober 2018.

Monografi Desa Slopeng (Data Statistik Desa Slopeng tahun 2015).

Mulyadi, "Tradisi Ompangan Perayaan Pernikahan di Madura", dalam <http://www.lontarmadura.com/tradisi-ompangan-perayaan-pernikahan-madura/#ixzz5yH1834yN>). Diunduh 2 Pebruari 2019.

Rich, Wisma Nugraha Christanta. "Tradisi Roket di Madura" dalam *Lontar Madura (Merawat Tradisi Membesarkan Budaya)* ([www.lontarmadura.com](http://www.lontarmadura.com). diposting 02/09/12, diakses 10 April 2015).