

DAFTAR PUSTAKA

Buku/Jurnal

- Adventianingtyas, 2018, *Aku Ra Iso Nek Ra Londho : Sebuah Studi Mengenai Perempuan Bule Hunter Di Prawirotaman Yogyakarta*, Skripsi, Universitas Gadjah Mada
- Alex, Sobur. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Al-Saidi, Afaf Ahmed Hasan, 2014, Post-colonialism Literature the Concept of *self* and the *other* in Coetzee's *Waiting for the Barbarians*: An Analytical Approach, *Journal of Language Teaching and Research*, Vol. 5, No. 1, p. 95-105.
- Aschroft, Bill., Griffiths, Gareth., dan Tiffin, Hellen. 2002. *The Empire Writes Back: theory and practice in post-colonial literatures*. New York: Routledge.
- Bhabha, Homi K, 1983, The Other Question..., *Screen*, Volume 24, Issue 6, 1 November, P. 18–36.
- Corrigan, Timothy, Patricia White, Meta Mazaj, 2011, *Critical Visions in Film Theory*, Boston: Bedford/St. Martin's.
- Effendy, Onong Uhcjana. 2002. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Endaswara, Suwardi, 2003, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Fanon, Franz. 2008. *Black Skin White Mask* (English trans. Charles Lam Markmann). London: Pluto Press.
- _____. 1963. *The Wretched of the Earth* (English trans. Constance Farrington). New York: Grove Press.
- Hadi, Ido Prijana, 2008, Penelitian Khalayak dalam Perspektif Reception Analysis, *Jurnal Ilmiah SCRIPTURA*, Vol.2, No.1-7
- Hasbiansyah, O., 2008, Pendekatan Fenomenologi : Pengantar Praktik Penelitian dalam Ilmu Sosial dan Komunikasi, *Jurnal Mediator*, Vol.9, No.1, Juni. Hlm. 163-180

- Hidayat, Dedy N. 2003. *Paradigma dan Metodologi Penelitian Sosial Empirik Klasik*. Jakarta:Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Indonesia.
- Ilma, Awla Akbar, 2016, Representasi Penindasan Ganda Dalam Novel Mirah Dari Banda Berdasarkan Pespektif Feminisme Poskolonial, *Jurnal Poetika*, Vol. IV, No.1, Juli, Hlm. 3-11
- Imanjaya, Ekky. 2006. *A to Z About Indonesian Film*. Bandung: Mizan.
- Irawanto, Budi. 1999. *Film Ideologi dan Militer Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Persindo.
- Isa, Muhammad, S.E., M.Sc., 2017, Brief Notes (Ringkasan Studi) Tren usia Perkawinan Pertama di Indonesia, *Lembaga Demografi Universitas Indonesia*. Hlm. 1-4
- Iswahyuningtyas, Cici Eka, 2010, *Pengarang Film Perempuan Indonesia : Aliran Pemikiran dan Isu-Isu Aktual, Beyond Borders : Communication Modernity & History*, The First LSPR Communication Research Conference 2010, Jakarta : STIKOM The London School of Public Relation.
- Jensen, Klaus Bhrun, 1999, *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*, New York : Routledge.
- Littlejohn, Stephen W. & Karen. A. Foss, 2011, *Teori Komunikasi*, Jakarta : Salemba Humanika
- Livingstone, S, 2003, The Changing Nature of Audiences : From The Mass Audience to The Interactive Media User, London : LSE. P.1-37
- Loomba, A., 2003, *Kolonialisme/Poskolonialisme*, Yogyakarta : Bentang Pustaka.
- Mayne, Judith, 2002, *Cinema and Spectatorship*, London : Routledge.
- Mabruri, Anton KN, 2013, *Manajemen Produksi Program Acara TV*, Jakarta : PT.Grasindo.
- McQuail, Denis. 2012. *Teori Komunikasi Massa McQuail, Edisi 6 Buku 1*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Milles, B. Mathew dan Michael Huberman, 1992, *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*, Jakarta : UIP.
- Moleong, Lexy J., 2007, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya Offset.

- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Penerbit PT. Remaja Rosdakarya.
- Nasbahry Couto, 2011. *Budaya Visual Seni Tradisional Minangkabau*. Padang. UNP Press.
- Nurudin, 2007, *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta : Raja Grafindo Persada.
- Pujileksono, Sugeng, 2015, *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*, Malang : Intrans Publishing.
- Putri, Idola P., 2013, Mendefinisikan Ulang Film Indie: Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia, *Jurnal Komunikasi Indonesia*, Vol.II, No.2, Oktober, Hlm. 119-128.
- Raditie, Dita Amie, 2016, Penerimaan Penonton Terhadap Isu Rasisme dalam Film Hollywood (Analysis Reception Film 12 Years a Slave pada Komunitas Film 'Yuk Nonton dan HMJ Antropologi UGM), Skripsi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Said, Edward. 2003. *Orientalism*. London: Penguin Books.
- Satori, Djam'an, dan Aan Komariah., 2009, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Setiawan, Ikwan, 2011, Modernitas, Lokalitas, dan Poskolonialitas Masyarakat Desa di Era 80-an, *Jurnal Literasi*, Juni, Vol.1, No.1, Hlm. 117-134.
- _____.2013, *Membuka Layar Impian : Budaya Poskolonial Dalam Film Indonesia Era 2000-an*, Disertasi, Universitas Gadjah Mada.
- Setiawati, Desi, 2015, Penegakan Hukum Terhadap Warga Negara Asing (WNA) yang Melanggar Izin Tinggal (Overstay), *Jurnal Pandecta*, Juni, Vol.10, No.1, Hlm. 14-29.
- Silvia, Diaz, 2004, The Attractions of The "Cinema Attractions" to Female Spectatorship, *Theses and dissertations*, Lehigh University.
- Sinaga, M.L, 2004, Identitas Poskolonial "Gereja Suku" dalam Masyarakat Sipil. Yogyakarta:LKIS.

- Stacey, Jackie, 1994, *Star Gazing : Hollywood Cinema and Film Spectatorship*, London, Routledge.
- Sugiyono, 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Anggota Ikatan Penerbit Indonesia.
- Suryani, Ani, 2013, Analisis Resepsi Penonton Atas Popularitas Instan Video Youtube 'Keong Racun' Sinta dan Jojo, *Jurnal The Messenger*, Januari, Vol.V,No.1,Hlm.39-45.
- Sutrisno, M., & Putranto, H. (ed.), 2004, *Hermeneutika pascakolonial : Soal Identitas*, Yogyakarta : Penerbit Kanisius.
- Respati, Bawuk, Budi Wibawa, Mohamad Ariansah, 2016, Memahami Kepenontonan Indonesia, *Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta*. Edisi 8, No.1 Hlm, 21-35
- Ratna, Nyoman Kutha, 2008, *Postkolonialisme Indonesia*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- _____, 2007, *Estetika Sastra dan Budaya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Romli M.Si, Prof. Dr. Khomsahrial, 2016, *Komunikasi Massa*, Jakarta : PT. Grasindo
- Ross dan Nightingale, 2003, *Media and Audience : New Perspectives*. London : Open University Press.
- Rukundwa, Lazare S., Van Aarde, Andries G., 2007, The formation of postcolonial theory. *HTS Teologiese Studies / Theological Studies*, [S.l.], Vol.63, No.3, p. 1171—1194.
- Thomas K. Nakayama Editor (2000) Whiteness and media, *Critical Studies in Media Communication*, 17:3, 364-365.
- Wibowo, Yulianto, 2018, Studi Kasus Pelaku Bule Hunter Pada Kalangan Pelajar Di Kota Yogyakarta, *Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan dan Konseling*, Vol.4, No.8, Hlm. 342-351.
- Zoebazary, M.Ilham, 2010, *Kamus Istilah Televisi & Film*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Sumber Internet

- Cintya ladyana, 2018, Kenapa harus Bule?, Film Buatan VIU dengan Dialog Lucu dan Cerdas, <https://www.gadis.co.id/sinema/kenapa-harus-bule-film-buatan-viu-dengan-dialog-lucu-dan-cerdas-> (Akses 25 Maret 2019)
- Fathia Uqimul Haq, 2018, Bercermin dari Film “Kenapa Harus Bule?”, <https://www.ayobandung.com/read/2018/03/26/30550/bercermin-dari-film-kenapa-harus-bule> (Akses 25 Maret 2019)
- Ibra Syak, 2018, Ini Dia Data Update Jumlah Penonton Film Nasional Hingga 22 Maret 2018, <http://theatersatu.com/ini-dia-data-update-jumlah-penonton-film-nasional-hingga-22-maret-2018/> (Akses 25 Juni 2019)
- Ira Gita Natalia Sembiring, 2018, Nia Dinata Angkat Kearifan Pria Lokal dalam Film Kenapa Harus Bule?, <https://entertainment.kompas.com/read/2018/03/15/182253210/nia-dinata-angkat-kearifan-pria-lokal-dalam-film-kenapa-harus-bule> (Akses 26 Maret 2019)
- Noristera Pawestri, 2018, Film ‘Kenapa Harus Bule?’ Berkisah Tentang Perempuan Modern Indonesia Dalam Memilih Pasangan Hidup, <https://jogja.tribunnews.com/2018/03/23/film-kenapa-harus-bule-berkisah-tentang-perempuan-modern-indonesia-dalam-memilih-pasangan-hidup> (akses 25 Maret 2019)
- Pepinsky, Tom, 2016, *Benedict Anderson and The Etymology of Bule*, <https://tompepinsky.com/2016/05/27/benedict-anderson-and-the-etymology-of-bule/> (Akses 16 Oktober 2018).
- Ritchie King, 2013, The Uncomfortable Racial Preferences Revealed by Online Dating, <https://qz.com/149342/the-uncomfortable-racial-preferences-revealed-by-online-dating/> (29 Oktober 2018).
- Tim Viva, 2018, Kenapa Harus Bule Terinspirasi Dari Kisah Nyata, <https://www.viva.co.id/showbiz/film/1016971-kenapa-harus-bule-terinspirasi-dari-kisah-nyata> (Akses 25 Maret 2019)
- @Bicaraboxoffice, 2018, Capaian Film Indonesia yang Rilis 22/03/18 Cukup Mengenaskan, Kita Tunggu Angka 4 Harinya Nanti, <https://twitter.com/bicaraboxoffice/status/977960868930502656?lang=en> (Akses 25 Juni 2019)