

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Motto	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xv
Intisari	xvi
<i>Abstract</i>	Xvii
BAB I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penelitian	15
G. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi	16
2. Wawancara	17
H. Analisis Data.....	19
I. Sistematika Penulisan	20
BAB II MASYARAKAT KARO DI TANAH KARO DAN DI YOGYAKARTA	23
A. Suku Karo di Tanah Karo	23
1. Identitas Suku Karo	23
2. Sistem Sosial dan Kekerabatan Masyarakat Karo	24
2.1. Sistem Kekerabatan	24
a. <i>Marga Silima</i>	25
b. <i>Rakut Sitelu</i>	26
c. <i>Tutur Siwaluh</i>	27

2.2. Kuta (Desa)	29
3. Kesenian dan Ritual Masyarakat Karo	31
B. Masyarakat Karo di Yogyakarta	33
1. Identitas Masyarakat Karo di Yogyakarta	33
2. Perkumpulan dan Kegiatan Orang Karo di Yogyakarta	35
2.1. <i>Perpulungen</i> (perkumpulan)	35
2.2. Gereja Batak Karo Protestan (GBKP)	37
2.3. Ikatan Mahasiswa Karo	38
 BAB III LANDEK MANTEK DI TANAH KARO DAN DI YOGYAKARTA	 40
A. Gambaran Umum <i>Landek Mantek</i>	40
B. <i>Landek Mantek</i> dalam Acara <i>Gendang Guro-Guro Aron</i> di Desa Kidupen	 46
1. Acara <i>Gendang Guro-Guro Aron</i>	47
2. Pelaku dan Penonton <i>Landek Mantek</i>	50
3. Proses Penyelenggaraan <i>Gendang Guro-Guro Aron</i>	53
4. Bentuk Tari dan Musik	55
a. Pola Gerak Tari	55
b. Ciri khas	61
c. Busana	63
5. Cita Rasa	65
C. <i>Landek Mantek</i> dalam Acara <i>Gendang Guro-Guro Aron</i> di Yogyakarta	 66
1. Acara <i>Gendang Guro-Guro Aron</i>	67
2. Pelaku dan Penonton <i>Landek Mantek</i>	68
3. Proses Penyelenggaraan <i>Gendang Guro-Guro Aron</i>	71
4. Bentuk Tari dan Musik	73
a. Pola Gerak Tari	73
b. Ciri khas	80
c. Busana	82
5. Cita Rasa	83
 BAB IV NEGOSIASI PEMAKNAAN LANDEK MANTEK DI RANTAU	 86
A. Keberlanjutan dan Perubahan <i>Landek Mantek</i>	86
a. Bentuk dan Tari dan Musik	87
b. Pelaku dan Penonton.....	98
c. Busana	90
d. Ruang dan Waktu	92
B. Negosiasi Persebaran dan Makna <i>Landek Mantek</i>	93
 BAB V PENUTUP	 100
A. Kesimpulan	100



DAFTAR PUSTAKA	103
GLOSARIUM	105
LAMPIRAN	108
DOKUMENTASI	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gereja Batak Karo Protestan (GBKP) Yogyakarta.....	37
Gambar 2. Sarune	42
Gambar 3. Gendang Singanaki	43
Gambar 4. Gendang Singindungi	43
Gambar 5. Penganak dan Palu	44
Gambar 6. Gong	44
Gambar 7. Acara <i>Gendang Guro-guro aron</i> di Desa Kidupen.....	50
Gambar 8. Ilustrasi Susunan Penari dalam <i>Landek mantek</i> desa kidupen.....	51
Gambar 9. Tempat Acara <i>Gendang Guro-Guro Aron</i> Hari Pertama Desa Kidupen.....	53
Gambar 10. Tempat Acara Gendang Guro-Guro Aron hari kedua Desa Kidupen.....	54
Gambar 11. Ragam Gerak <i>Sada Tan</i>	57
Gambar 12. Ragam Gerak <i>Pucuk</i>	58
Gambar 13. Ragam Gerak <i>Tan Bas Bara</i>	59
Gambar 14. Busana <i>Landek Mantek</i> Hari Pertama (modern).....	63
Gambar 15. Busana <i>Landek Mantek</i> Hari Kedua (tradisi)	64
Gambar 16. Lima Pasang Penari <i>Landek Mantek</i>	69
Gambar 17. Ilustrasi Susunan Penari <i>Landek Mantek</i> Yogyakarta	68
Gambar 18. <i>Perkolong-kolong</i>	70

Gambar 19. Tempat Pelaksanaan <i>Gendang Guro-Guro Aron</i> di Yogyakarta	72
Gambar 20. Ragam Gerak <i>sada tan</i>	74
Gambar 21. Ragam Gerak <i>Pucuk</i>	76
Gambar 22. Ragam Gerak <i>Tan Bas Bara</i>	77
Gambar 23. Ragam Gerak <i>Tan Bas Pusuh</i>	78
Gambar 24. Ragam Gerak <i>Tan Erbuka</i> dan <i>Tan Ertima</i>	79
Gambar 25. Busana <i>Landek Mantek</i> di Yogyakarta	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan dan Kesamaan Ragam Gerak dan Hitungan <i>Landek Mantek</i>	87
Tabel 2. Perbedaan dan Kesamaan Jenis Busana Penari Laki- laki <i>landek mantek</i>	91
Tabel 3. Perbedaan dan Kesamaan Jenis Busana Penari Perempuan <i>landek mantek</i>	91