

KEPUSTAKAAN

- Aminuddin. *Apresiasi karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2009.
- Amir, Hazim. *Nilai-nilai Etis dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1994.
- Anderson, Benedict R. *Mitologi dan Toleransi Orang Jawa*. Yogyakarta: Bentang Budaya, 2003.
- Ardjo, Irawati Durban. *Perkembangan Tari Sunda: Melacak Jejak Tb. Oemay Martakusumah dan Rd. Tjetje Somantri*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1998.
- Atmadibrata, Enoch. *Ibing Sunda*. Bandung: PT Granesia Grup Pikiran Rakyat, 1997.
- Aziz, E. Aminudin “Gaya Ki Sunda Menyatakan Tidak” makalah disampaikan pada Konggres Internasional Bahasa Sunda tanggal 22-25 Agustus 2001.
- Aziz, E. Aminudin “Gaya Ki Sunda Menyatakan Tidak” makalah disampaikan pada Konggres Internasional Bahasa Sunda tanggal 22-25 Agustus 2001.
- Bagus, I Gusti Ngurah. “Kebudayaan Bali” dalam *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan, 1999.
- Bandem, I Made dkk. “Panitithalaning Pegambuhan”. Denpasar: Proyek Pencetakan Penerbitan Naskah-naskah Seni Budaya dan Pembelian Benda-Benda Seni Budaya di Bali, 1975.
- _____ and Fredrik Eugene deBoer. *Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition*. Kualalumpur: Oxford University Press, 1981.
- _____. “Drama tari Gambuh sebuah Cerminan Kehidupan Istana” dalam *Jurnal Kebudayaan Kabanaran, Vol.1 Sept. 2001*. Yogyakarta: Retno Aji Mataram Press-Yayasan Pustaka Nusantara, 2001.

- Brakel, Clara. "Character types and movement styles in traditional Javanese theatre" dalam *Performance in Java and Bali: Studies of Narrative Theatre, Music, and Dance*. Edited by Bernard Arps. London: School of Oriental and African Studies University of London, 1993.
- Brandon, James R. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara* terj. R.M. Soedarsono. Bandung: P4ST UPI, 2003.
- . *Theatre in South East Asia*. Cambridge: Harvard University Press, 1967.
- Behan, Mc.Cullagh. *The Logic of History*. London and New York: Routledge, 2004.
- Beratha, Ni Luh Sutjiati "Gambuh dan Evolusinya di Bali" dalam *Wibawa Bahasa untuk Prof.Dr. I Wayan Bawa*. Bali: Program Pascasarjana Linguistik Universitas Udayana & Bali Mangsi, 2004.
- Berkhofer, Robert F. Jr. *A Behavioral Approach to Historical Analysis*. New York: The Free Press, 1969.
- Boskoff, Alvin. "Recent Theories of Social Change" dalam *Sociology and History: Theory and research*. London: The Free Press of Glencoe, 1964.
- Brennan, Mary Alice. "Movement Analysis in Dance Research" dalam Sondra Horton ed. *Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry*. Amerika: The University of Pittsburgh Press, 1999.
- Caturwati, Endang dkk. *Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press, 1996.
- . *R.Tjetje Somantri (1892-1963) Tokoh Pembaharu Tari Sunda*. Yogyakarta: Tarawang, 2000.
- . "Sinden-Penari di Atas dan Di Luar Panggung: Kehidupan Sosial Budaya Para Sinden-Penari Kliningan Jaipongan di Wilayah Subang Jawa Barat" sebuah Disertasi untuk memperoleh derajat Doktor dalam Ilmu Budaya Gadjah Mada, 2005.

- Corson, Richard. *Stage Makeup*. Edisi kelima. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1975.
- Danasasmita, Saleh. *Kehidupan Masyarakat Kanekes*. Bandung: Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi) Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- Darmaprawira, Sulasmi W.A. *Warna, Teori dan Kreativitas penggunaannya*. Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2002.
- Darsa, Undang A. dan Edi S. Ekadjati. *Gambaran Kosmologi Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama, 2006.
- Dea, Alex. "Sinta Senyum", dalam *Jurnal Kebudayaan Kabanaran; vol.1*. Retno Aji Mataram Press-Yayasan Pustaka Nusantara, 2001.
- de Porter, Bobbi. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan* terj. Alwiyah Abdurrahman. Bandung: Kaifa, 1999.
- de Zoete, Beryl and Walter Spies. *Dance and Drama in Bali*. London: Faber, 1938.
- Dibia, I Wayan. ".Toward Modern Balinese Dance" Tesis untuk memperoleh gelar Master di University of California. Los Angeles: University of California, 1984.
- . "Prinsip-prinsip Keindahan Tari Bali" dalam *Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Th. VII*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1996.
- . *Pragina: Penari, Aktor, dan Pelaku Seni Pertunjukan Bali*. Malang: Sava Media, 2004.
- Djajadiningrat, Madelon. "Ibuisism and Priyayization: Path to Power? dalam *Indonesia Women in Focus Past and Present Notions*. Edited by Elsbeth Locher-Scholten and Anke Niehof. Leiden: KITLV Press, 1992.

- Djayus, Nyoman. *Teori Tari Bali*. Bali : CV Sumber Mas Bali, 1980.
- Donrenwend, B.P. and R.J. Smith. "Toward a Theory of Acculturation", *Southwestern Journal of Anthropology* 18, 1968.
- Dwipayana, Anak Agung Ari. *Kelas Kasta: Pegulatan Kelas Menengah Bali*. Yogyakarta : Lapera Pustaka Utama, 2001.
- . *Bangsawan dan Kuasa: Kembalinya Para Ningrat di Dua kota*. Yogyakarta: IRE Press, 2004.
- Ekajati, Edi S. ed. *Masyarakat Sunda dan Kebudayaannya*. Jakarta: Girimukti Pusaka, 1984.
- , Edi Suhardi. *Kebudayaan Sunda Zaman Pajajaran*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya, 2005.
- . *Sejarah Perlawanan terhadap Kolonialisme dan Imperialisme di Jawa Barat*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan dokumentasi Kebudayaan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1982.
- Endraswara, Suwardi. *Falsafah Hidup Jawa*. Tangerang: Cakrawala, 2003.
- Formaggia, Maria Cristina. *Gambuh Drama Tari Bali: Tinjauan Seni, Makna Emosional dan Mistik, Kata-kata dan Teks, Musik Gambuh Desa Batuan dan Desa Pedungan*. Jakarta: Yayasan Lontar, 2000.
- . *Gambuh Drama Tari Bali: Wujud Seni Pertunjukan Gambuh Desa Batuan dan Desa Pedungan*. Jakarta: Yayasan Lontar, 2000.
- Geertz, Clifford. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1981.
- . *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 1992.
- . *Negara Teater: Kerajaan-Kerajaan di Bali Abad Kesembilan Belas* diterjemahkan dari *Negara, The Theatre State in*

Nineteenth-Century Bali terj. Hartono Hadikusumo. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2000.

Gere, David etc. ed. *Looking Out: Perspective on Dance and Criticism in a Multicultural World*. New York: Dance Critics Association, 1995.

Hanna, Judith Lynne. *Dance, Sex and Gender : Signs of Identity, Dominance, Defiance, and Desire*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.

Hadi, Sumandiyo. *Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta: Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001.

Handayani, Christina S. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: LkiS, 2004.

Hartoko, Dick. *Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Djambatan, 1982.

Hauser, Arnold. *The Sociology of Art*, terj. Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1982.

Irianto, Agus Maladi. *Tayub antara Realitas dan Sensualitas: Erotika Petani Jawa Memuja Dewi*. Semarang: Lengkongcilik Press, 2005.

Jung, Carl G. "Approaching the Unconscious," dalam Carl G. Jung, ed., *Man and His Symbols*. Cetakan kesepuluh. New York: Dell Publishing Co., Inc., 1973.

Kats, J. *Programm of Wayang wong Performance in the Palace Grounds of The Sultan at Jogjakarta on the 3rd, 4th, 5th&6th September 1923*. Weltevreden: G.Kolff & Co, 1923.

Kuntowijoyo. *Raja Priyayi dan Kawula*. Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2004. Jung, Carl G. "Approaching the Unconscious," dalam Carl G. Jung, ed., *Man and His Symbols*. Cetakan kesepuluh. New York: Dell Publishing Co., Inc., 1973.

- Langer, Susanne K. *Problems of Art: Ten Philosophical Lectures*. New York: Charles Scribner's Sons, 1957.
- Lauer, Robert H. *Perspektif tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: Bina Aksara, 1989.
- Lindsay, Jennifer. *Klasik Kitsch Kontemporer: Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.
- Lubis, Nina Herlina. *Kehidupan Kaum Ménak Priangan 1800-1942*. Bandung: Pusat Informasi Kebudayaan Sunda, 1998.
- . *Sejarah Kota-kota Lama di Jawa Barat*. Bandung: Alqaprint Jatinangor, 2000.
- Masunah, Juju. "Representation of Gender in Indonesian Mask Dances" paper disajikan pada *The 4th International Seminar on Arts and Humanities*, in Honolulu Hawaii, USA, 2006.
- . "Representations of Gender in Indonesian Mask Dances" dalam *Gender, Geliat Adaptif, dan Dinamika Perwujudan Seni* dalam Jurnal *Panggung* Vol.19 No. 2 April-Juni 2009.
- Maswinara, I Wayan. *Dewa Dewi Hindu*. Surabaya: Paramita, 2006.
- McPhee, Collin., "Dance in Bali" dalam *Traditional Balinese Culture* edited by Jane Belo. London: Columbia University Press, 1970.
- Meri, La. *Dance Composition: The Basic Elements*. Massachusett: Jacob's Pillow Dance Festival, Inc., 1965.
- Miettinen, Jukka O. *Classical Dance and Theatre in South-East Asia*. Singapore: Oxford University Press, 1992.
- Minderop, Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005.
- Morris, Desmond. *Manwatching: A Field Guide to Human Behavior*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1977.

- Mudjanto, G. *The Concept of Power in Javanese Culture*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1986.
- Muis, Saludin. *Kenali Kepribadian Anda dan Permasalahannya dari Sudut Pandang Teori Psikoanalisa*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009.
- Muljana, Slamet. *Runtuhnya Kerajaan Hindu-Jawa dan Timbulnya Negara-Negara Islam di Nusantara*. Yogyakarta: LkiS, 2005.
- Mulyono, Sri. *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang: Sebuah Tinjauan Filosofis*. Jakarta: Haji Masagung, 1989.
- Munandar, Agus Aris. *Istana Dewa Pulau Dewata: Makna Puri Bali Abad Ke-14 -19*. Depok : Komunitas Bambu, 2005.
- Narawati, Tati. *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI, 2003.
- _____, "Antropologi Tari atau Etnologi Tari atau Etnokoreologi" Jurnal: *Panggung* Nomor XXVII, 2004.
- _____ dan R.M. Soedarsono. *Tari Sunda: Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung: P4ST UPI, 2005.
- _____. *Tari Sunda: Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung: P4ST UPI, 2005.
- _____. "Citra Wanita dalam Seni Pertunjukan Sunda: Studi Kasus Tari Putri Karya R. Tjetje Somantri" dalam *Sejarah Sebuah Penilaian*. Bandung: Jurusan Pendidikan Sejarah FPIPS UPI, 2008.
- Nugraheni, Trianti "Peran Ronggeng Ketuk dalam Masyarakat Petani Desa Lelea Kabupaten Indramayu" sebuah Tesis untuk mencapai gelar Magister Sosial pada Program Studi Ilmu-ilmu Sosial Universitas Padjajaran, 2001.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- Picard, Michel. *Bali: Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2006.

- Pujasworo, Bambang "Pengaruh Sistem Nilai Budaya Kaum Ningrat Jawa terhadap Kehidupan Seni Tari Keraton Yogyakarta" dalam *laporan penelitian*. Yogyakarta: ASTI, 1984.
- _____. 'Tari Bedhaya Kajian Tentang Konsep Estetik Tari Puteri Gaya Yogyakarta' dalam *Jurnal ISI Seni*. Vol. III No, 2 April 1993.
- Poerbatjaraka. *Cerita Panji dalam Perbandingan*. Jakarta: PT Gunung Agung, 1968.
- Punia, I Wayan. *Mengapa? Tradisi dan Upacara Hindu*. Surabaya: Paramita, 2007.
- Purwadi. *Ilmu Kecantikan Putri Jawa*. Yogyakarta: Tunas Harapan, 2005.
- Ramlan, Lalan. *Tayub Cirebonan Artefak Budaya Masyarakat Priyayi*. Bandung: Sunan Ambu Press, 2008.
- Raffles, Thomas Stamford. *The History of Java*, Vol.1 Cetakan ulang. Kualalumpur, London dan New York: Oxford University Press, 1965.
- Robson, S.O. *Wangbang Wideya: Javanese Panji Romance*. The Hague: Nijhoff, 1972.
- Roqib, Moh. *Harmoni Dalam Budaya Jawa: Dimensi Edukasi dan Keadilan Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Rosidi, Ajib. *Manusia Sunda*. Jakarta: PT Indi Idayu Press, 1985.
- Rozak, Abdul. *Teologi Kebatinan Sunda Kajian Antropologi Agama tentang Aliran Kebatinan Perjalanan*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama, 2005.
- Rusliana, Iyus. *Khasanah Tari Wayang*. Bandung: STSI Press, 2001.
- _____. *Wayang Wong Priangan: Kajian mengenai Pertunjukan Dramatari Tradisional di Jawa Barat*. Bandung: Kiblat, 2002.

Seebass, Tilman. "Co-ordination between music and language in Balinese shadow-play, with emphasis on *wayang gambuh*", dalam *Performance in Java and Bali Studies of narrative, theatre, music, and dance*. London: School of Oriental and African Studies University of London, 1993.

Senen, I *Wayan Perempuan dalam Seni Pertunjukan di Bali*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2005.

Soedarsono, [R.M]. *Djawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisionil di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1972.

_____. *Serat Pocapan Ringgit Tiyang Lampahan Mintaraga Buku II*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.

_____. *Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in The Court of Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990.

_____. *Indonesia Indah Buku ke 7: Tari Tradisional Indonesia*. Jakarta : Yayasan Harapan Kita, 1996.

_____. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Bandung: MSPI, 1998.

_____. *Masa Gemilang dan Memudar Wayang Wong Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Tarawang Press, 2000.

_____. "Raja dan Seni: Pengaruh Konsepsi Kenegaraan Terhadap Seni Pertunjukan Istana" dalam *Jurnal Kebudayaan Kabanaran; vol.1*. Retno Aji Mataram Press-Yayasan Pustaka Nusantara, 2001.

_____. "Penyempurnaan Etnokoreologi sebagai Sebuah Disiplin" disampaikan sebagai bahan kuliah Etnokoreologi di Sekolah Pascasarjana Pendidikan Seni UPI, 10 Oktober 2009.

Soemardjan, Selo. *Perubahan Sosial di Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990.

Soerjono. *Teori Sosiologi tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1983.

Sudewa, A. "Wanita Jawa: Antara Tradisi dan Transformasi" dalam *Citra Wanita dan Kekuasaan Jawa*. Editor Budi Susanto. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1992.

Suastika, I Made. "Aspek Sosial Budaya Sunda Berdasarkan Temuan Sumber Teks dari Bali: Sebuah Pemahaman Awal" makalah disampaikan pada Konggres Internasional Bahasa Sunda tanggal 22-25 Agustus 2001.

Suharji. *Bedhaya Suryasumirat*. Semarang: Intra Pustaka Utama, 2004.

Sujana, Anis. "Tayuban di Kalangan Bupati dan *Priyayi* di Priangan pada Abad ke-19 dan ke-20" Tesis untuk mendapatkan derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Sejarah Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1993.

———. *Tayub Kalangenan Ménak Priangan*. Bandung: STSI Bandung Press, 2002.

Sujana, Anis. "Tayuban di Kalangan Bupati dan *Priyayi* di Priangan pada Abad ke-19 dan ke-20" Tesis untuk mendapatkan derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Sejarah Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1993.

———. *Tayub Kalangenan Ménak Priangan*. Bandung: STSI Bandung Press, 2002.

Sujanto, Agus. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008.

Sukatno, Oto. *Seks Para Pangeran: Tradisi dan Ritualisasi Hedonisme Jawa*. Yogyakarta: Bentang Budaya, 2002.

Suparlan. *Mencerdaskan Kehidupan Bangsa: Dari Konsepsi Sampai Dengan Implementasi*. Yogyakarta: Hikayat, 2004.

- Suryana, Jajang. *Wayang Golek Sunda: Kajian Estetika Rupa Tokoh Golek*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama, 2002.
- Suryani, Luh Ketut. *Perempuan Bali Kini*. Denpasar: Penerbit BP, 2003.
- Suryobrongto, GBPH. "Penjiwaan dalam Tari Klasik Gaya Yogyakarta" dalam *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, editor Fred Wibowo. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.
- _____. "Cara Berlatih Tari Klasik Gaya Yogyakarta" Fred Wibowo ed. dalam *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1981.
- _____. "Penjelasan tentang Pathokan Baku dan Penyesuaian Diri" dalam *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, editor Fred Wibowo. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1981.
- _____. "Penjelasan tentang Pathokan Baku dan Penyesuaian Diri" dalam *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, editor Fred Wibowo. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1981.
- Susilo, Emiko. "Gambuh: Dance-Drama of the Balinese Courts Continuity and Change in the Spiritual and Political Power of Balinese Performing Arts" dalam *The Journal of the Southeast Asian Studies Student Association*, Vol 1, Number 2. Manoa: SEASSA in association with CSEAS and ASUH at the University of Hawaii, 1997.
- Titib, I Made. *Citra Wanita dalam Kakawin Ramayana: Cerminan Masyarakat Hindu tentang Wanita*. Surabaya: Paramita, 1998.
- Turner, Victor. *Masyarakat Bebas Struktur* terj. Y.W. Wartaya Winangun. Yogyakarta: Kanisius, 1990.
- Vetter, Valerie Mau "In Search of Panji" dalam Stephanie Morgan, ed., *Aesthetic Tradition and Cultural Transition in Java and Bali*. Madison: The Center for Southeast Asian Studies University of Wisconsin Madison, 1984.

- Vickers, A.H. 'The Disiring Prince: A Study of the Kidung Malat as Text'.(Disertasi Doktor pada Departemen Studi-Studi Indonesia-Melayu, Universitas Sydney Australia, 1986.
- . *Journey of desire: A study of the Balinese text Malat*. Leiden: KITLV Press, 2005.
- Wardhana, R.M. Wisnoe. "Tari Tunggal, Beksan dan Tarian Sakral Gaya Yogyakarta" dalam *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, editor Fred Wibowo. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.
- Wiana, Ketut dan Raka Santeri. *Kasta dalam Hindu: Kesalahpahaman Berabad-abad*. Denpasar : Yayasan Dharma Naradha, 1993.
- Wibowo, Fred. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2002.
- Wicaksana, I Dewa Ketut. "Ni Nyoman Tjandri, Sosok Seniwati Bali" dalam *Perempuan dalam Seni Pertunjukan*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.
- Widjaya, N.L.N. Suasthi. "Dramatari Gambuh dan Pengaruhnya pada Dramatari Opera Arja" disertasi untuk memperoleh derajat doctoral dalam ilmu budaya di Universitas Gadjah Mada, 2007.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. "Tayub dalam Kehidupan Sosio-Kultural Masyarakat Blora Jawa Tengah" sebuah Disertasi untuk memperoleh derajat Doktor dalam Ilmu Budaya Gadjah Mada, 2005.
- Wiratini, Ni Made. "Peranan Wanita dalam Seni Pertunjukan Bali di Kota Denpasar: Perspektif Kajian Budaya" Sebuah disertasi untuk memperoleh gelar Doktor pada program studi kajian budaya Program Pascasarjana Universitas Udayana, 2006.
- Zarina, Xenia. *Classic Dances of the Orient*. Amerika: United States of America, 1967.
- Zoetmulder, P.J. *Old Javanese-English Dictionary*. 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1982.



_____. *Kalangwan*. Jakarta: Djambatan, 1983.