

## DAFTAR PUSTAKA

- Apriyanto, Aang, 2015, "Tinjauan Filsafat Seni Gilles Deleuze Terhadap Kredo Jiwa Ketok S. Sudjojono", *Skripsi*, Fakultas Filsafat. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- 'Arsip Galnas Indonesia', gambar dalam *Beauty Ailing*, 2013, Diakses tanggal 8 Oktober 2018, [http://arsip.galeri-nasional.or.id/pelaku\\_seni/ugy-sugiarto/dokumentasi/text](http://arsip.galeri-nasional.or.id/pelaku_seni/ugy-sugiarto/dokumentasi/text)
- Bakker, A & Zubair, Achmad C., 1990, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Penerbit Kanisius: Yogyakarta.
- Broudy, H. S., 1960. 'The Case for Art Education', *Art Education*, Vol. 13, No. 1, hlm. 7-8+19. Dilihat pada 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/3186639>
- Carter, Curtis L., 1974, 'Langer and Hofstadter on Painting and Language: A Critique', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 32, No. 3, hlm. 331-342. Dilihat pada 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/428419>
- Dorfles, Gillo, 1957, 'Communication and Symbol in the Work of Art', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 15, No. 3, hlm. 289-297. Dilihat pada 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/427293>
- Dryden, Donald, 2003, 'Biographical essay, "Susanne K. Langer,"', *American Philosophers Before 1950*, Vol. 270. hlm. 189-199. Dilihat pada 12 November 2018, [http://www.huthsteiner.org/Knauth\\_Family.html](http://www.huthsteiner.org/Knauth_Family.html)
- Gabbatis, Josh, 2018, 'Mengapa hewan laut tidak bisa berhenti makan plastik?', *BBC Earth*. 4 Juni. Dilihat pada 13 November 2018. <http://www.bbc.com/id>
- Gie, The Liang, 1996, *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*, PUBIB: Yogyakarta.
- Grafika, Mega, 2015, "Pertunjukan Wayang Jong dalam Perspektif Filsafat Seni Susanne K. Langer", *Skripsi*, Fakultas Filsafat. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Handayani, RK., Jono, IA, & Yustiono, t.t., 'Potensi Distribusi dan Resepsi Medan Seni Rupa Kontemporer Surabaya Melalui Pendekatan Sosiologi Seni', *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa*, Program Studi Sarjana Seni Rupa Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) ITB. Dilihat pada 12 November 2018, <http://www.senirupa.itb.ac.id/wp-content/upload/jurnal/jurnal-17009036.pdf>
- Hariyanto, 2012, "Seni Rupa Kontemporer Di Yogyakarta Sejak Tahun 1975 Hingga Tahun 2010 : Identitas dan Perubahan", *Disertasi*, Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Hendri, K 2015, 'Pemikiran Muhammad Iqbal Dan Pengaruhnya Terhadap Pembaharuan Hukum Islam', *Al-'Adalah*, Vol. XII, No. 3, Juni. Fakultas Syariah dan Hukum UIN Suska Riau. Dilihat pada 27 November 2018. <https://media.neliti.com/media/publications/58165-ID-none.pdf>

- Indarto, Kuss, 2009, *Bodyscape : Lanskap yang Menubuh dan Melampaui Tubuh*, Dilihat pada 19 Mei 2018. <http://archive.ivaonline.org/khazanahs/detail/2597>
- \_\_\_\_\_, 2009, *Dunia-Dalam dan Pertaruhan Estetika Ugy*, Dilihat pada 19 September 2018, <http://kuss-indarto.blogspot.com/2009/06/dunia-dalam-dan-pertaruhan-estetika-ugy.html>
- Indarto, 2017, 'Indonesian Pavilion at Beijing International Art Biennale #7', gambar, Dilihat pada 19 September 2018, <https://indoartnow.com/exhibitions/indonesian-pavilion-at-beijing-international-art-biennale-7>
- Innis, Robert E., 2009, *Susanne Langer in Focus: The Symbolic Mind (American Philosophy)*, Indiana University Press: USA.
- Karja, I Wayan, 2007, 'Seni Rupa Kontemporer: Refleksi Nilai Lokal - Global', *Jurnal Warna Seni Rupa dalam Multidimensi*. Vol. 01, No/ 01, hlm. 33, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Denpasar.
- Kristiawan, Yuda, 2017, '17 Seniman Indonesia Bakal Terlibat dalam 7<sup>th</sup> Beijing International Art Biennale (BIAB) 2017', Dilihat pada 19 September 2018, <http://jogja.tribunnews.com>
- Langer, Susanne K., 1953., *Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*, Charles Scribner's Sons: New York.
- \_\_\_\_\_, Susanne K., 1964, 'Abstraction in Art', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 22, No. 4, hlm. 379-392. Dilihat pada 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/427932>
- \_\_\_\_\_, Sussanne K., 1978, *Philosophy In A New Key*, Harvard University Press: USA.
- \_\_\_\_\_, Susanne K., 2006, *Problematika Seni*. terj. FX. Widaryanto, ed. Ipit S. Dimiyati, Penerbit Sunan Ambu Press: Bandung.
- Liedtke, Walter, 2000, 'Rembrandt (1606–1669): Paintings': *Paintings.* "In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, Oktober 2003. Dilihat pada 12 Desember 2018. [http://www.metmuseum.org/toah/hd/rmbt/hd\\_rmbt.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/rmbt/hd_rmbt.htm)
- Mahaswara, Hamada, 2017, *Menyingkap Realisme Ugy Sugiarto*, Dilihat pada 21 Maret 2018, <https://sarasvati.co.id/profile/11/menyingkap-realisme-ugy-sugiarto/>
- Maria, Mia & Bintang Biarezky, Belle (eds), 2016, *Buku Seni Rupa Kita*, Gajah Hidup Printing: Yayasan Biennale Jakarta.
- Michelis, P.A., 1959, 'Aesthetic Distance and the Charm of Contemporary Art', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 18, No. 1, hlm. 1-45. Dilihat pada 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/427721>
- Nelson, Beatrice K., 1994, 'Susanne K. Langer's Conception of 'Symbol'—Making Connections through Ambiguity', *The Journal of Speculative Philosophy, New Series*, Vol. 8, No. 4, hlm. 277-296. Dilihat pada 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/25670119>
- Nugroho, Budi Adi & Willy Himawan, 2014, 'Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial

- Budaya*, *Journal of Urban Society's Arts*, Vol. 01, No. 4, hlm. 99-109, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ITB, Bandung.
- Rahman, Fauzi, 2016, '*Apropriasi Seni*', *Bersyeni*, 28 September. Dilihat pada 24 Agustus 2018. <http://bersyeni.blogspot.com>
- Ramadhani, Cadensi Citra, 2017, '*Penyadaran Berekspresi dalam Estetika Seni Rupa Kontemporer*', *Seminar Nasional Seni dan Desain: "Membangun Tradisi Inovasi (Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain)" FBS Unesa*, 28 Oktober. Universitas Negeri Surabaya [cadence.ce@yahoo.com](mailto:cadence.ce@yahoo.com)
- Rieser, Max, 1958, '*Metaphoric Expression in the Plastic Arts*', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 17, No. 2, hlm. 194-200, Dilihat pada: 12 November 2018, <https://www.jstor.org/stable/427520>
- Rizkiana, Irfan, 2016, "Karya Musik Bob Dylan dalam Perspektif Teori Simbol Sussanne K. Langer", *Skripsi*, Fakultas Filsafat, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Saidi, Acep Iwan, 2008, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, ISACBOOK: Yogyakarta.
- '*Seni Rupa Kontemporer: Menyiapkan Pondasi Seni Rupa Kontemporer Indonesia*' 2017, *Retas*, Vol.4, Oktober.
- Soemardjo, Jacob, 2000, *Filsafat Seni*, ITB Press: Bandung.
- Stallabrass, Julian, 2006, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, Oxford University Press Inc: New York.
- Sudaryanto, 2010, *Esensi seni Dalam Pemikiran Susanne K. Langer*, Filsafat Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Sugiarto, 2009, *Bodyscape*, gambar dalam *Ojo Dumeh*, Mon Decor Art Space, Jakarta.
- Sugiarto, Ugy, 2018, [ugy.sugiarto@gmail.com](mailto:ugy.sugiarto@gmail.com), Oktober.
- Szathmary, Arthur, 1954, '*Symbolic and Aesthetic Expression in Painting*', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 13, No. 1, hlm. 86-96. Dilihat pada 12 November 2018. <https://www.jstor.org/stable/427020>
- Weitz, Morris, 1954, '*Symbolism and Art*', *The Review of Metaphysics*, Vol. 7, No. 3, hlm. 466-481. Dilihat pada 12 November 2018. <https://www.jstor.org/stable/20123390>
- Welsh, Paul, 1955, '*Discursive and Presentational Symbols*', *Mind*, Vol. 64, No. 254, hlm. 181-199. Dilihat pada: 12 November 2018. <https://www.jstor.org/stable/2251466>
- Yustiono, 1995, '*Seni Rupa Kontemporer Indonesia dan Era Asia Pasifik*'. *Jurnal Seni Rupa*. Volume II: 57-62, Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB, Bandung.
- Zunifah, 2016, "Seni Pertunjukan Kidung Dumateng Para Sesujud: Bukit Rhema Ditinjau dari Konsep Simbol dalam Filsafat Seni Susanne K. Langer", *Skripsi*, Fakultas Filsafat, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.