

KEPUSTAKAAN

Buku, Jurnal, Katalog, dan Arsip

- Alpagu, Hasan. 2014. "Economy and Art: Why are Economy and Art Closely Linked?," *Journal of Economics Library*, Volume I, Issue I, December, 1.
- Ashenfel Ter, Orley & Kathryn Graddy. 2003. "Auctions and the Price of Art", *Journal of Economic Literature* Vol. XLI, September 2003.
- Ave, Joop (ed.). 1978. *Puri Bhakti Renatama, Museum Istana Kepresidenan Indonesia*. Jakarta: Istana Kepresidenan Jakarta.
- Bakhshi, Hasan dan Daniel Fujiwara, Ricky Lawton, Susana Mourato Paul Dolan, 2015. *Measuring Economic Value in Cultural Institutions A Report Commissioned by the Arts and Humanities Research Council's Cultural Value Project*. Wiltshire: Arts and Humanities Research Council Polaris House.
- Baruch Lev, 2015, "Intangible Assets Concepts and Measurements," dalam *Encyclopedia of Social Measurement*, Volume 2.
- Becker, Howard S. 1982. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.
- Begley, Slaney (ed.). 1992. *Sotheby's Art Auction, The Art Market review 1991-1992*. New York: Conran Octopus and Rizzoli International Publication.
- Bujono, Bambang (eds.). 2014. *Jejak Lukisan Palsu di Indonesia*. Jakarta: Perkumpulan Pecinta Senirupa Indonesia (PPSI).
- Burhan, M. Agus. 2014. *Perkembangan Seni Lukis Mooi Indie sampai Persagi di Batavia, 1900-1942*. Jakarta: Galeri Nasional Indonesia.

- Carter, Michael. 1990. *Framing Art: Introduction Theory and The Visual Image*. Sydney: Transvisual Studies.
- Crane, Diana. 1987. *The Transformation of the Avant-Garde*. Chicago: University of Chicago Press.
- Cresswell, John D. 2007. *Qualitative Inquiry and Research Design Choosing Among Five Approaches*. California: Sage Publication.
- Denzin, Norman K. & Yvonna S. Lincoln (eds.). 2000. *Handbook of Qualitative Research: Second Edition*. California: SAGE Publication.
- Dermawan T., Agus. 2011. "Kisah Satu Rupiah". *Kompas*, Sabtu 2 Juli.
- _____. 2001. *Lim Wasim Pelukis Istana Presiden*. Jakarta: Yayasan Seni Rupa AiA.
- _____. 2007. *BALI BRAVO, Leksikon Pelukis Tradisional Bali 200 Tahun*. Jakarta: Bali Bangkit.
- _____. 2015. *Sihir Rumah Ibu, Menyidik Sosial Politik dengan Kacamata Budaya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Djatiprambudi, Djuli. 2009. "Komodifikasi Seni Rupa Kontemporer Indonesia: Basis Sosial-Historis, Struktur dan Implikasinya", *Disertasi Program Studi Ilmu Seni Rupa dan Desain*, Institut Teknologi Bandung,
- Djien, Oei Hong. 2012. *Seni dan Mengoleksi Seni*. Jakarta: KPG, OHD Museum, dan Djarum Foundation.
- Dullah (ed.). 1956. *Lukisan-Lukisan Koleksi Ir. Dr. Sukarno, Presiden Republik Indonesia*. Peking: Pustaka Rakjat Peking, Tiongkok.
- _____. 1982. "Bung Karno: Pemimpin, Presiden, Seniman, dari Surat-surat Pelukis Dullah kepada istrinya Bibi Fatimah (edisi 29)". *Harian Merdeka*. 17 Oktober.

- Feldman, E.B. 1967. *Art as Image and Idea*. Englewood Cliffs. New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Findlay, Michael. 2014. *The Value of Art*. London: Prestel.
- Flick, Uwe; Ernst von Kardorff; dan Ines Steinke (eds.), 2004, *A Companion to QUALITATIVE RESEARCH*, London, SAGE Publications Ltd.
- Gagosian, Larry. 1988. "Money and Art", dalam *Art in America*. summer.
- Gapoer, A.R. 1991. "Bung Karno dan Koleksinya" dalam Solichin Salam (ed.), *90 Tahun Bung Karno dalam Kenangan*. Jakarta: Yayasan Pendidikan Soekarno.
- George, Adrian. 2015. *The Curator's Handbook: Museum Commercial Galleries, Independent Space*. London: Thames & Hudson
- Ginsburgh, Victor & Nicolas Schwed. 1992. "Price Trends for Old Master's Drawings 1980-1991" dalam *The Art Newspaper*. September.
- Glori K. Wadrianto. 2003. "IB Said, Menyambung Sejarah Tanpa Perhatian", *KOMPAS Cyber Media*, Jumat, 16 Mei.
- Gramp, William D. 1989. *Pricing the Priceless: Art, Artist and Economic*, New York: Basic Book Inc. Publisher
- Grefe, X. 2002. *Arts and Artists from an Economic Perspective*. Paris: Economica/UNESCO.
- Haryono, Timbul. 2001. *Logam dan Peradaban Manusia*. Yogyakarta: Philosophy Press.
- Holt, Claire. 1967. *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Cornell University.
- Kardi Suteja dan Wahyu Sutedja (eds.). 2016. *Neka Art Museum, Bunga Rampai Seni Budaya*. Bali: Yayasan Dharma Seni Museum Neka.

Kartodirdjo, Sartono, 1987. *Kebudayaan Pembangunan dalam Perspektif Sejarah*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Katalog Pameran Tunggal IB Said, 19-25 Maret 1990 di Lingkar Mitra Budaya, Jakarta.

Klamer, Arjo (ed.). 1996. *The Value of Culture on the Relationship between Economics and Arts*. Amsterdam: University Press.

Kotler, Philip and Gary Armstrong, 2012. *Principles of Marketing*, New Jersey: Prentice Hall Inc Publisher.

Krauss Werner. 2006. *Raden Saleh: Awal Seni Lukis Modern Indonesia*. Jakarta: Gothe Institut

Lichtman, Allan J. & Valerie French. 1979. *Historians and the Living Past: the Theory and Practice of Historical Study*, Arlington Heights: Harlan Davidson.

Majalah *Budaya* September 1956.

Majalah *Budaya* Mei 1957.

Majalah *Budaya* November-Desember 1958.

Majalah *DUNIA INTERNASIONAL* Th. VII No. I, 2 April-Mei 1956 dan *Presiden Soekarno di Amerika Serikat: Foto-Foto dan Reportase Perjalanan* (Jakarta: United States Information Service), 1956.

Majalah *TIONGKOK* No 12 Des 1956.

Malczewski, Jacek. 1999. *GIS and Multi Criteria Decision Analysis*, New York: John Wiley and Sons.

Marshal, Kimball & PJ. Forrest. 2011. "A Frame Works for Identifying Factors that Influence Fine Art Valuation from Artist to Consumers" dalam *The Marketing Management Journal*, Volume 21, Issue 1, Spring, 111-123..

Moureau, N. 2000. *Analyse économique de la valeur des biens d'art: la peinture contemporaine*. Paris: Economica.

- Nahm, J.. 2010, "Price determinants and genre effects in the Korean art market: a partial linear analysis of size effect" dalam *Journal of Cultural Economics*, 34,.
- Pearce, Susan M. (ed.). 1989. *Museum Studies in Material Culture*. Univ. Press Smithsonian Institution Press.
- Pusat Bahasa. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Robertson, Iain. 2005. *Understanding International Art Markets and Management*. London: Routledge.
- _____ dan Derrick Chong (ed.). 2008. *The Art Business*, Oxon: Roulledge.
- Seni Lukis Negeri. 1956. *Kunjungan Presiden Republik Indonesia Sukarno ke Sowjet Uni*. Moskow: Penerbit Seni Lukis Negeri.
- Sidharta, Amir, 2006. *S. Sudjojono: Visible Soul*. Jakarta: Museum S. Sudjojono dan Galeri Canna
- Spanjaard, Helena. 2004. *Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of Dr. Oei Hong Djien*. Singapore: SNP International.
- _____. 2016. *Artists and Their Inspiration: A Guide through Indonesian Art History 1930-2015*. Volendam, LM Publisher.
- Stanleytaft, W., JR. & James W. Mayer. 2000. *The Science of Paintings*. New York: Springer Verlag Inc.
- Subana, Moersetyo, Sudrajat. 2000. *Statistik Pendidikan*. Bandung, Pustaka Setia.
- Sudarmaji. 1988. *Dullah Raja Realisme Indonesia: Riwayat Hidupnya, Pandangan Seninya, Karyanya*. Bali: Sanggar Pejeng.
- Sudarso Sp. 2006. *TRILOGI SENI, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Sugondo, Dendi dan tim (eds.). 2008. *Tesaurus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

Suhartono, 2007, "Museum Bersejarah itu Hanya Tinggal Cerita" *Harian Kompas*, Selasa 6 November.

Surat Pribadi Menteri Luar Negeri Jepang kepada Presiden Sukarno, tertanggal 6 Juni 1953.

Surat Sukarno kepada Le Mayeur. Dokumentasi Museum Pasifika Bali, 1955.

Susanto, Mikke & Agus Dermawan T. 2016. *17/71: Goresan Juang Kemerdekaan - Koleksi Benda Seni Istana Kepresidenan Republik Indonesia*. Jakarta: Istana Kepresidenan Republik Indonesia.

_____, "Menuju 'Tontonan' Publik yang Bernilai", dalam *Majalah Visual Arts* #51, Volume 8, November-Desember 2011.

_____, 2011. *Diksi Rupa, Kumpulan Gerakan dan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Dictiart Laboratory.

_____, 2012. *Menimbang Ruang Menata Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.

_____, 2014. *BUNG KARNNO: Kolektor & Patron Seni Rupa Indonesia*, Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.

Swastha, Basu dan Irawan, 2005, *Asas-asas Marketing*, Liberty, Yogyakarta.

Teerink, Simone. 2014. "Unraveling Art Prices: A study about determinants influencing the price of art on the Dutch primary art market, 2000-2010". *Thesis*. Erasmus University Rotterdam.

Tekindor, Arzu Aysin. "Uniqueness in Art Market Specialization in Visual Art" *Selected Paper* prepared for presentation at the

Agricultural & Applied Economics Association's 2012 AAEA Annual Meeting, Seattle, Washington, August 12-14, 2012.

Ter, Orley Ashenfel & Kathryn Graddy. "Auctions and the Price of Art" dalam *Journal of Economic Literature* Vol. XLI, September 2003.

Tjiptono, Fandy. 2015. *Strategi Pemasaran (edisi 4)*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

The Merriem-Webster Dictionary, Massachusetts, Merriem-Webster Incorporated, 11th edition, 2004

Valsan, Calin, 2002, "Canadian versus American Art: What Pays Off and Why" dalam *Journal of Cultural Economics*, Vol. 3, Nomor 26, 203-216.

Veltuis, Olav, 2005. *Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*. New Jersey: Princeton University Press.

Vickers, Adrian, 2012. *Balinese Art: Paintings and Drawings of Bali 1800-2010*. Tokyo: Tuttle Publishing.

Wahono, Sri Warso, 2016, "Surat Pembaca: Lukisan Diponegoro" *Harian KOMPAS*, 6 Agustus.

Wicaksono, Adi, Hendro Wiyanto dkk. (eds.). 2003. *Aspek-aspek Seni Visual Indonesia: Paradigma dan Pasar*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti.

Wilks, Caroline dan Catherine Kelly, 2008 "Fact, Fiction and Nostalgia: An Assessment of Heritage Interpretation at Living Museums", dalam *International Journal of Intangible Heritage*, Vol. 03.

Winarno, Bondan dan Agus Dermawan T. 2004. *Rumah Bangsa: Istana-Istana Presiden Republik Indonesia dan Koleksi Benda Seni*. Jakarta: Kementerian Sekretariat Negara RI.

Situs Internet

<http://kwriu.kemdikbud.go.id/info-budaya-indonesia/warisan-budaya-tak-benda-indonesia/>

<http://www.pikiran-rakyat.com/hidup-gaya/2018/03/13/seniman-masuk-pasar-421155>, diunduh pada 27 Maret 2018, pukul 14.36 WIB.

<https://ich.unesco.org/en/lists>

Wawancara

Wawancara bersama Warso Susilo pada 25 Maret 2017, 21.00 – 21.20 WIB melalui telepon.

Wawancara bersama Benny Rahardjo pada September 2017, di kantor Masterpiece Building, Jakarta.

Wawancara bersama Budi Jahja pada 29 Juli 2017, 18.30 WIB di Sate Senayan Jakarta.

Wawancara bersama Christine Kam pada 29 Juli 2017, pukul 17.00 WIB di Restoran Sate Senayan Jakarta.

Wawancara bersama Deddy Irianto pada 13 September 2017 di Muntilan.

Wawancara bersama Eka Putra Bhuana di Kantor Red Box, kawasan Pejompongan Jakarta, 7 Agustus 2017.

Wawancara bersama Jean Coteau, pada 1 Oktober 2017 di kediamannya di Denpasar.

Wawancara bersama Komaneka pada 1 Oktober 2017 di Komaneka Art Gallery Ubud Bali.

Wawancara bersama Kun Wayan Adnyana pada 2 Oktober 2017, di Starbuck Denpasar Bali.

Wawancara bersama Oei Hong Djien pada 25 September 2017 di kediamannya Magelang.

Wawancara bersama Soetopo pada 2011 di kediamannya di Yogyakarta.

Wawancara bersama Sudargono pada 2011 di kediamannya di Yogyakarta.

Wawancara bersama Sutedja Neka di Museum Neka Ubud Bali, 2 Oktober 2017.

Wawancara bersama Wahyuni Saptantinah (Kepala Biro Pengelolaan Istana 2010-2016), pada sepanjang tahun 2010-2012 dan 25 Maret 2017, jam 14.50 WIB.

Wawancara bersama Edwin Rahardjo pada 7 Agustus 2017, di Galeri Edwin Jakarta.

Wawancara bersama Yuanita Sawitri pada 5 Agustus 2017, sekitar jam 16.00 WIB, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta.

Wawancara bersama Dr. Daud Aris Tanudirjo, pada 2 Desember 2018, pukul 11.00-12.00 WIB, di Fakultas Ilmu Budaya UGM.

GLOSARI

- ASRI** : singkatan dari Akademi Seni Rupa Indonesia, berdiri pada 15 Januari 1950. Pada 23 Juli 1984 menjadi ISI (Institut Seni Indonesia) Yogyakarta yang merupakan gabungan antara STSRI “ASRI”, AMI (Akademi Musik Indonesia) dan ASTI (Akademi Seni Tari Indonesia). Saat ini ISI Yogyakarta bernaung di Kementerian Riset dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia.
- connoisseurs* : Kolektor yang juga ahli dalam bidang seni.
- dealer* :penjual karya seni rupa yang sering pula mengadakan pameran-pameran atau kegiatan lain yang mendukung kegiatan jual beli dan transaksi karya seni, setidaknya mereka melihat karya seni dari aspek sosio-ekonomi. Penyalur karya seni merupakan bagian terpenting dari pasar seni.
- drawing* :berasal dari kata *draw* yang berarti menggambar. Menggambar pada tingkat paling sederhana adalah dasar bagi segala hal dalam seni rupa atau dianggap sebagai “*mother of arts*”. Gambar ternyata berdiri sebagai fakta kasat mata yang memperlihatkan pikiran dan rencana seniman di setiap wilayah kreativitasnya. *Drawing* pada garis besarnya memiliki tiga kegunaan. Pada tingkat *pertama*, gambar merupakan goresan, notasi tentang benda atau situasi pada saat tertentu yang dianggap menarik oleh si penggambar. Catatan, notasi, goresan, maupun sketsa sebagai hasil gambar umumnya bermuatan garis yang sekaligus gambaran sekilas dan dikerjakan dalam tempo cepat, acapkali dilanjutkan pada tahap berikutnya.
- dummy* :produk contoh, prototip, model desain untuk menggambarkan desain akhir yang diinginkan dan sudah siap diproduksi atau untuk diperbanyak.

hammer price :harga yang telah disahkan dalam transaksi jual beli pada peristiwa lelang, ditandai dengan ketukan palu yang dipakai oleh juru lelang (*auctioneer*).

market price :merupakan harga yang ditarik dari sejumlah penjualan dan hasil lelang yang terjadi di pasar.