

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Aris Prasetyo. 2009. *Matinya Sang Penutur (Keberadaan Kesenian Wayang sebagai Sebuah Media Transformasi Nilai-nilai Budaya yang Mulai Pudar di Tengah Perkembangan Jaman*. Surakarta: UNS.
- Akbar, Ali. 2010. *Museum di Indonesia: Kendala dan Harapan*. Depok: Papas Sinar Sinanti.
- Babaro, Wilhelme Lamdhanyskrip. 2010. *Museum Budaya di Pontianak*. Yogyakarta: UAJY.
- Bitgood, Stephen. 2006. *An Analysis of Visitor Circulation: Movement Patterns and the General Value Principle*. Alabama: Jacksonville State University.
- Caryoadi, Yanu. 2009. *Perancangan Benteng Vastenburg Sebagai Museum Kota*. Surakarta: UMS.
- Chiara, Joseph de dan John Hancock Callender. 1983. *Time-Saver Standards for Building Types*. Singapura: McGraw-Hill.
- Davey, Gareth. 2005. *What is Museum Fatigue*. Amerika Serikat: Visitor Studies Association.
- Dharma, Agus. 2010. *Semiotika dalam Arsitektur*. Depok: Universitas Gunadarma.
- Faqihuddin, Muhammad Imam. 2013. *Perancangan Gedung Robotika Bertaraf Internasional di Kota Malang: Tema Structure as Architecture*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Forrest, Regan. 2014. *Design Factors in the Museum Visitor Experience*. Australia: The University of Queensland.
- Frasisco, Theo. 2010. *Museum Budaya Dayak di Kota Palangka Raya*. Yogyakarta: UAJY.
- Georg Eberhard, Rumpf. 1702. *D'Amboinsche Rariteitkamer*. Belanda: T'Amsterdam.
- Gilman, Benjamin Ives. 1916. *Museum Fatigue*. Amerika Serikat: AAAS.
- Gulo, Adrianus. 2010. *Museum Budaya di Nias*. Yogyakarta: UAJY.

- Hanifah, Fauzia Nur. 2016. Museum Sejarah Benteng Van den Bosch dengan Metode Hybrid Architecture. Yogyakarta: UGM.
- Haryanto, S. 1988. Pratiwimba Adiluhung: Sejarah dan Perkembangan Wayang. Jakarta: Djambatan.
- Ishak, Muhammad Taufik dan Mohammad Mochsen Sir. 2005. Pembacaan Kode Semiotika Roland Barthes Terhadap Bangunan Arsitektur Katedral Evry di Prancis Karya Mario Botta. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Kusumarini, Yusita. 2006. Analisis Teks dan Kode Interior Gereja Karya Tadao Ando: *Church of the Light* dan *Church on the Water*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Mekaringrum, Intentyas. 2016. Museum Wayang Kulit dengan Pendekatan konsep Wayang kulit Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: UGM.
- Mertosedono, Amir. 1986. Sejarah Wayang: Asal-Usul, Jenis, dan Cirinya. Semarang: Dahara Prize.
- Mulyono, Sri. 1982. Wayang dan Filsafat Nusantara. Jakarta: CV Haji Masagung.
- Murdiati, Dwi. 2016. Konsep Semiotik Charles Jenks dalam Arsitektur Post-Modern.
- Natalia, Dian. 2016. Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Struktur Bentuk Wayang Beber Karya Pujianto. Surakarta: UNS.
- Neufert, Ernst dan Peter Neufert. 2000. *Architect's Data*. Amerika Serikat: Blackwell.
- Ni'mah, Muzuli Ziadatn. 2015. Museum Pinisi di Bulukumba, Sulawesi Selatan. Yogyakarta: UGM.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Puspitasari, Risna Herdian. 2010. Cerita Panji Jaka Kembang Kuning dalam Wayang Beber sebagai Sumber Ide untuk Perancangan Motif pada Tekstil. Surakarta: UNS.
- Radford, Antony, Selen Morkoç, dan Amit Srivastava. 2014. *The Elements of Modern Architecture: Understanding Contemporary Buildings*. London: Thames & Hudson.

- Radia Desanti, Rabita. 2012. Museum Rock Indonesia. Jakarta: Universitas Bina Nusantara.
- Saddhono, Kundharu, dan Bagyo Suharyono. 2005. Wayang Beber Wonosari. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.
- Shubianisa, Isnawami. 2006. Perkembangan Wayang Madya di Istana Mangkunegaran Selama Abad XIX. Surakarta: UNS.
- Sobur, Alex. 2003. Semiotika Komunikasi. Yogyakarta: Rosda.
- Stenglin, Maree K. 2004. *Packaging Curiosities: Towards a Grammar of Three-Dimensional Space*. Australia: University of Sydney.
- Sutaarga, M. Amir. 1989. Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum. Jakarta: Kemendikbud Republik Indonesia.
- Wallace, Claire Nicole. 2007. *Storytelling Through Architecture*. Knoxville: University of Tennessee.
- Syailendra, Erlando Pusta. 2015. Museum Teh dengan Konsep Akulturasi Kebudayaan Teh Indonesia dan Potensi Alam Kemuning. Yogyakarta: UGM.
- Yamanto, Hersy. 2003. Tektonika dalam Semiotik Arsitektur: Studi Karya YB Mangunwijaya. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Yasasusastra, Syahban. 2011. Mengenal Tokoh Pewayangan. Surakarta: Pustaka Mahardika.
- Fajrie, Nur. 2013. Media Pertunjukan Wayang Untuk Menumbuhkan Karakter Anak Bangsa. Diambil dari: <https://publikasiilmiah.ums.ac.id>. (15 Desember 2017)
- Gagnon, Matthew D. *Waterless Fire Suppression Systems*. Diambil dari: technologyfirst.org (27 April 2018)
- Ismana, Ardhi, Chairil B. Amiuza, dan Nurachmad Sujudwijono A.S. 2014. Transformasi Bahasa Rupa Wayang Kulit Purwa pada Perancangan Museum Wayang Kekayon Bantul Yogyakarta. Diambil dari: arsitektur.studentjournal.ub.ac.id. (15 Desember 2017)
- Mulyadi, Ujang. 2016. Radermacher dan Pendirian Bataviaasch Genootschap. Diambil dari: <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id>. (11 Maret 2018)



- Murphy, Adrian. 2015. *Technology in Museums: Making the Latest Advances Work for Our Cultural Institutions*. Diambil dari: advisor.museumsandheritage.com (11 Maret 2018)
- Nurcahtanti, Desy. 2008. Wayang Sebagai Identitas dan Inspirasi Seni Rupa Indonesia. Diambil dari: <http://riehdrie.blog.uns.ac.id>. (15 Desember 2017)
- Purnama, Basuki Eka. 2017. Pertemuan Nasional Museum Se-Indonesia Digelar di Yogyakarta. Diambil dari: mediaindonesia.com. (11 Maret 2018)
- Setyani, Turita Indah. 2008. Ragam Wayang di Nusantara. Diambil dari: <http://staff.ui.ac.id>. (15 Desember 2017)
- Sutriyanto, Eko. 2012. Wayang Kulit Terancam Punah, Banyak Dalang Sepi Penonton. Diambil dari: www.tribunnews.com. (15 Desember 2017)
- Wahyudi, Imam. 2011. Nilai-nilai islam dalam Cerita Walisanga pada Pagelaran Wayang Kulit Lakon Lahirnya Sunan Giri di Desa Manyar Kecamatan Sekaran Lamongan Melalui Media Video. Diambil dari: <http://digilib.uinsby.ac.id>. (15 Desember 2017)
- Zakiya, Zika. 2013. 75 Jenis Wayang Indonesia Punah. Diambil dari: nationalgeographic.co.id. (15 Desember 2017)